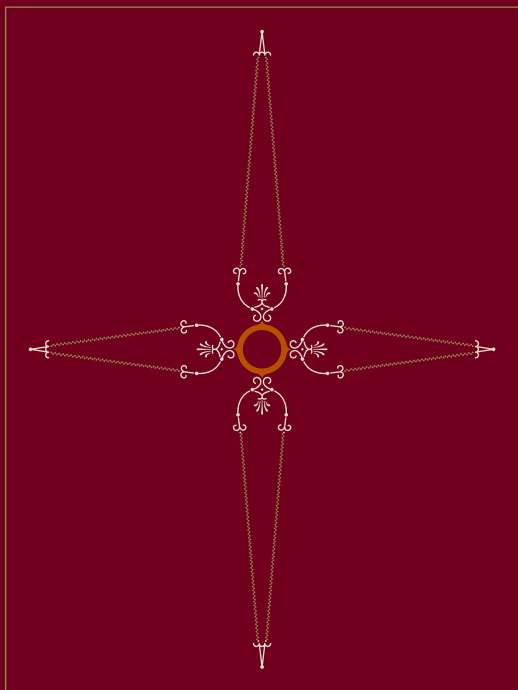


庞贝出土文物指南



P    M P E I I

庞贝管理局



Unione Europea

Fondo Europeo di Sviluppo Regionale
investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI E
DEL TURISMO



P.O.I.n.
ATTRATTORI CULTURALI
NATURALI E TURISMO

© 2015

庞贝管理局

本指南收集了参观庞贝重要废墟的介绍性文章。有些废墟可能暂时性关闭。

如未获得庞贝管理局开具的正式许可，明确禁止发行本手册。

庞贝古城废墟指南

P O M P E I I

庞贝管理局

目录

古城以及出土文物简史	8
庞贝出土文物导览总图	10
Regio I.	12
1 齐特拉琴弹奏者之家	14
2 加斯卡朗古斯之家或者戏剧情景之家	15
3 斯特法努斯洗衣店	16
4 阿喀琉斯神龛之家.	17
5 隐廊之家	18
6 赛尤斯之家.	19
7 米南德之家.	20
8 帕奎乌斯·普罗库鲁斯之家	21
9 美少男之家.	22
10 维图提乌斯·普拉西都斯之家和熟食店.	23
11 果园以及花卉装饰的寝室之家	24
12 欧罗巴船之家	25
13 角斗士酒馆.	26
14 逃亡者菜园.	27
Regio II	28
1 屋大维·瓜尔迪奥之家	30
2 贝壳中的爱神之家.	31
3 茱莉亚·费利切的房产	32
4 牛市.	33
5 露天剧场	34
6 大型角力场.	35
7 露天或者夏季餐室之家	36
8 赫拉克勒斯花园之家	37
9 诺切拉门和城墙	38
10 诺切拉门公墓	39

Regio III	40
1 特雷比奥·瓦伦特之家	42
2 道德者之家	43
3 诺拉门和城墙	44
4 诺拉门和公墓	45
Regio V	46
1 角斗士营房	48
2 马尔科·卢克雷乔·伏隆托内之家	49
3 银婚之家	50
4 切其里奥·乔孔多之家	51
5 维苏威门公墓	52
Regio VI	54
1 法乌诺之家	56
2 锚之家	57
3 小喷泉之家	58
4 悲剧诗人之家	59
5 熟食店	60
6 潘沙之家	61
7 面包房之家	62
8 撒鲁斯迪奥之家	63
9 负伤的阿多尼斯之家	64
10 狄俄斯库里之家	65
11 维蒂之家	66
12 金色小爱神之家	67
13 大祭台之家	68
14 水塔	69
15 那不勒斯王子之家	70
16 麦莱亚戈之家	71
17 阿波罗之家	72
18 外科医生之家	73
19 埃尔科拉诺门和城墙	74
20 埃尔科拉诺门公墓	75
21 狄俄墨德斯别墅	76
22 宗教仪式别墅	77

Regio VII	78
1 城郊温泉	80
2 海洋门和城墙	81
3 海员之家	82
4 阿波罗神殿	83
5 市政中心	84
6 衡量台	85
7 市政中心粮仓	86
8 宙斯神殿	87
9 荣誉门	88
10 市政中心温泉	89
11 福尔图娜·奥古斯塔神殿	90
12 鲜活市场	91
13 众神殿	92
14 奥古斯都守护神神殿 (维斯帕夏诺神殿)	93
15 奥古斯都和谐女神孔科耳狄亚柱廊 (欧马齐娅楼)	94
16 斯塔比亚温泉	95
17 西里库斯之家	96
18 妓院	97
19 珀皮迪奥·普利斯科面包店	98
20 古代狩猎之家	99
21 马尔科·法比奥·璐佛以及金臂环之家	100

Regio VIII	102
1 维纳斯神殿.	104
2 大会堂	105
3 古罗马人民大会以及市政建筑	106
4 尚皮奥内之家	107
5 几何图案马赛克之家	108
6 红墙之家	109
7 三角形广场.	110
8 雅典娜和赫拉克勒斯陶立克-圣殿神庙	111
9 萨姆尼角力场	112
10 大剧院	113
11 剧院的四面柱廊或角斗士营房	114
12 小剧院-音乐厅.	115
13 阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿	116
14 伊西斯神殿.	117
15 科尔涅利乌斯之家.	118
Regio IX	120
1 马尔科·鲁克里奇奥之家斯塔比亚街	122
2 中央温泉	123
3 奥贝里奥费尔墨之家	124
4 朱利奥·波利比奥之家	125
5 纯洁恋人之家	126
词汇表	128
按字母顺序排列的目录	134
庞贝废墟参观规定.	141

古城以及出土文物简史

庞贝古城矗立于一座海拔约30米的台地上，这一台地由维苏威火山熔岩累积形成，位于萨尔诺河下游，在萨尔诺河的入海口处有一座活跃的港口。关于庞贝古城的起源有着不同的说法。最古老的证据可以追溯到公元前七世纪末到公元前六世纪上半页之间，在这一时期建造了第一座被称为“帕帕蒙特”的凝灰岩城墙，城墙内部面积大约为63.5公顷。

作为一种融合了本土元素、伊特鲁里亚元素以及希腊元素的“混合”文明，促进了城市的发展并按照希腊体系建造了坚固的石灰岩城墙（公元前五世纪）。

公元前五世纪末，从伊尔皮尼亚和萨尼奥山区走下来的萨姆尼人部落，扩散到了现在的坎帕尼亚平原（坎帕尼亚意为“肥沃的平原”），征服并定居在维苏威火山周边的城市和海滨城市，并通过首都奴切利亚（奴切利亚）将这些城市联合起来。

在萨姆尼时代，庞贝受到了强烈的城市化冲击：可以追溯到公元前四世纪，用萨尔诺的石灰岩建造了新的防御工事，这一建造过程与之前城墙的建造过程相似。大约在公元前四世纪末，萨姆尼民族的活动不断扰乱古罗马帝国的政治体系，迫使其对意大利南部进行干涉：

古罗马帝国的联盟体系以及军事领域的不断胜利使其自此之后获得了在坎帕尼亚地区的霸权（公元前343-290年）。由此庞贝作为盟友加入到罗马共和国的政治体系当中，但在公元前90-89年，庞贝和其他意大利古代民族共同反抗，要求获得与罗马同等的社会、政治地位。在被卢基乌斯·科尔内利乌斯·苏拉的军队包围之后，庞贝放弃抵抗并成为罗马殖民地，其名称为科尔内利亚·维内利亚·庞贝亚诺鲁姆（公元前80年）。

在沦为殖民地后，庞贝建造了很多私人和公共的建筑，并在两位皇帝屋大维·奥古斯都（公元前27年-公元14年）和提贝里乌斯（公元14年-37年）时期得到进一步装饰。

公元62年，一场剧烈的地震席卷了整个维苏威火山地区。之后庞贝迅速开始了重建，然而由于地震所造成的损失十分严重，以及之后的余震，使得重建工作耗时很久。17年后，也就是公元79年八月24日，维苏威火山突

然喷发，火山灰和火山砾埋葬了整座城市，那时的庞贝还是一个露天的工地。十六世纪末庞贝被重新发现，但直到1748年那不勒斯皇帝长胡子卡洛三世时，才开始进行勘探工作，这一工作在19世纪仍在系统地进行，直到近期开始发掘、修复并开发庞贝古城及其独一无二的建筑、雕刻、绘画和马赛克遗产。庞贝的考古区域占地约66公顷，其中约45公顷已被发掘。

由于研究以及辨别方位的需要，1858年朱塞佩·菲奥雷利将整个城市被划分为行政区（街区）和住宅（建筑群）。

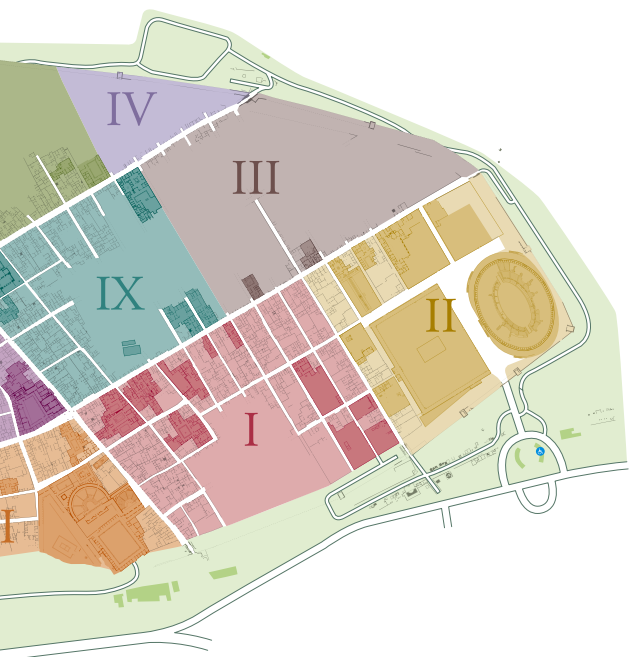
在房屋主人未知的情况下，发掘人员根据房屋内的出土文物或者其他情况为房屋确定了名称。

庞贝出土文物导览总图

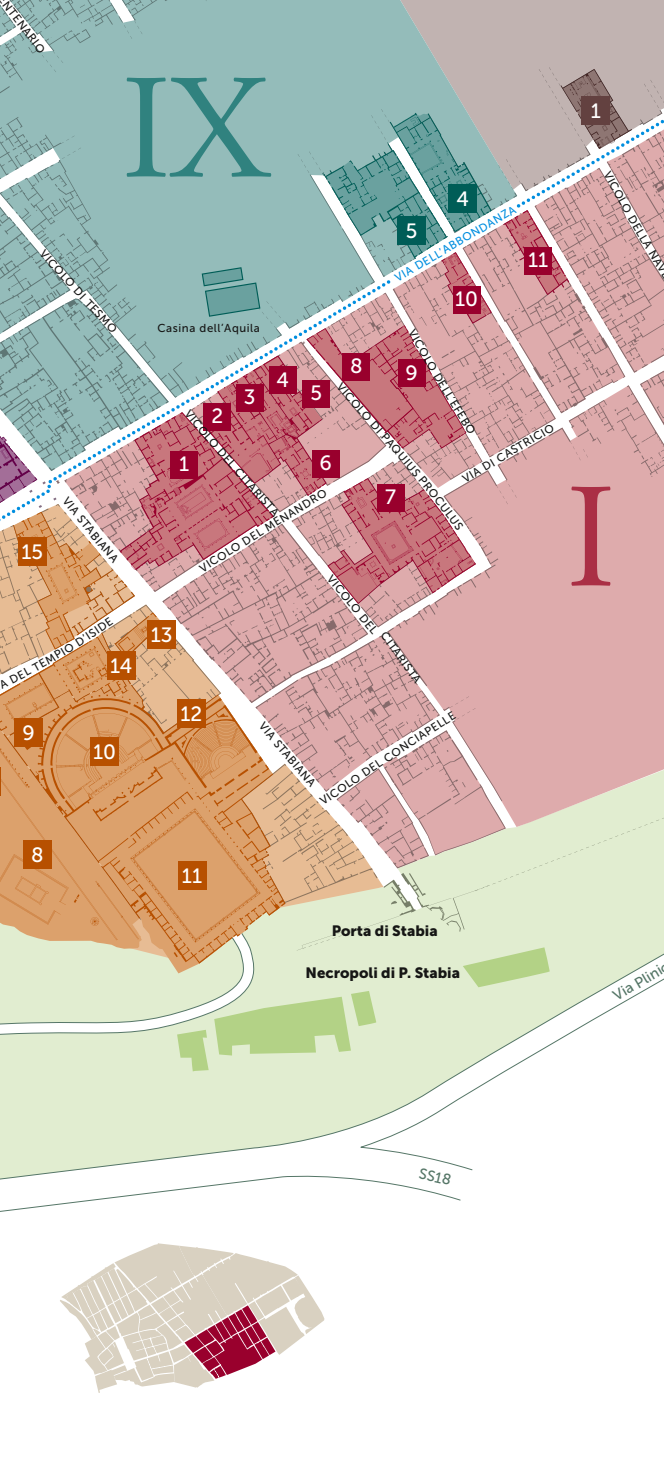


在以下页面中，术语表中注明的术语会用星号(*)进行标注。

北
↑



IX



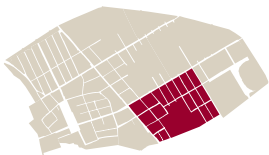
Casina dell'Aquila

Porta di Stabia

Necropoli di P. Stabia

SS18

Via Pliniana





Regio I

1	齐特拉琴弹奏者之家	14
2	加斯卡·朗古斯之家或者戏剧情景之家.	15
3	斯特法努斯洗衣店	16
4	阿喀琉斯神龛之家.	17
5	隐廊之家	18
6	赛尤斯之家.	19
7	米南德之家.	20
8	帕奎乌斯·普罗库鲁斯之家	21
9	美少男之家.	22
10	维图提乌斯·普拉西都斯之家和熟食店.	23
11	果园以及花卉装饰的寝室之家	24
12	欧罗巴船之家	25
13	角斗士酒馆.	26
14	逃亡者菜园.	27

齐特拉琴弹奏者之家

多慕斯·珀皮迪

赛昆迪·奥古斯塔尼



这是庞贝古城面积最大的房屋，为2700平方米，几乎占据了一个居民区，之所以有如此大的面积，是由于多个不同所有者的房屋逐渐合并而形成。上述复杂的合并过程，使建筑平面结构十分不规则，房屋拥有两个前厅*和三个内院*，这些部分构成了这所住宅最为华丽和奢侈的部分。中央内院里有一个游泳池，在游泳池周围分布着一些铜像，有一只野猪被两条狗攻击的铜像，一只狮子的铜像，一只乌鸦的铜像，一条蛇的铜像，所有的铜像都有喷水口，创造出一种戏水的场景，而这时维苏威地区华丽别墅中流行的造型模式。

该房屋大约在公元前1世纪达到现在我们看到的规模，住宅的名称也雕刻在发掘出的阿波罗演奏齐特拉琴铜像上。住宅雕刻的文字和绘画以及选举花名册都表明该住宅属于极其显赫的珀皮迪家族成员

出土日期： 1853-1861； 1872； 1929； 1933.

加斯卡朗古斯之家或者戏剧情景之家



整个住宅由两座毗邻的房屋连接而成, 这两间房屋都可以追溯到公元前二世纪, 现在这两间房屋分别作为前厅*和副厅. 主厅上方奥古斯都时期的绘画替代了前期的装饰, 绘画的内容是米南德喜剧中的戏剧场景. 整个环境都十分精致, 承雨池*表面覆盖了彩色大理石, 屋顶用于排雨水的排水槽*全部进行了重建, 并用仿陶瓦片进行装饰. 在承雨池一侧有一张独具特色的桌子, 通过三只狮形大理石桌腿进行支撑, 桌子上还刻着最初主人的名字, 赛维留斯·加斯卡·朗(古斯), 公元前44年杀死凯撒的密谋者之一. 这张珍贵的桌子作为对谋杀凯撒者的惩罚, 进行了没收, 之后成为了这个爱收集珍贵物品的富有主人的家具, 与此同时其他珍贵的银质餐具以及前厅大厅柜子里发现的铜像也证明了这个富有的主人爱收集珍贵物品.

出土日期: 1912; 1926-1927.

斯特法努斯洗衣店



该生产场所用于清洗脏衣物和去除刚刚纺织好的布料上的油污，是在庞贝被毁灭前几年将房屋前厅*改造而成的。在前厅中央本该建造承雨池*的地方，建造了一个大水池，并用天窗替代了屋顶排水槽*，以便将房屋上部作为阳台来干燥衣物，其他的水槽分布在房屋后部的花园当中。当考古发掘者们发觉洗衣房(洗衣店)之后，在入口处发觉了一具带着一堆钱币的骷髅。人们猜想他应当是斯特法努斯，根据选举花名册来看应当是洗衣房的主人，正试图带着刚获得的收入逃生，然而最终死于公元79年的这次火山喷发当中。斯特法努斯的伙计们，几乎都是奴隶，火山喷发时应当已经用脚踩了几个小时的布料和衣物，而布料和衣物浸泡在含有人类和动物尿液的液体中，这些液体通过摆在路边的罐子进行收集，用于处理布料。

出土日期： 1912-1913.

阿喀琉斯 神龛之家



这一房屋中有着丰富的精致绘画作为装饰，这些绘画都有着高雅的文学内涵。前厅*里的房间在可能是家里小教堂，装饰着描绘特洛伊战争场景的石膏画，而该房屋的名称正是根据这幅画命名。这一与隐廊之家一些壁画有联系的主题选择，（请参阅页18），暗示着房屋的主人可能想要展示其家族的来源，将家族来源和罗马历史联系起来。在朝着花园的一个房间中装饰着一幅大型壁画，壁画中两个小爱神用爱神维纳斯的神圣植物-爱神木制成的缰绳驾驭着两头巨大的大象。这一场景很可能是为了颂扬女神的威力。

出土日期： 1911-1929.

隐廊之家



从墙上精致的绘画可以看出，房屋在三个多世纪的时间里进行了多次复杂改造，在房屋主人变更之后，通过大门和道路的封锁，该房屋频繁地与毗邻的阿喀琉斯神侃之家(请参阅页17)合并和分离。

在院子深处供奉家神神龛*的地方，通过两个楼梯可以来到房屋不同的两层；上楼的楼梯通向餐室*，在连拱廊下可以举行晚宴并用餐，这里也发现了火山喷发遇难者的痕迹。向下的楼梯通向一个封闭的大走廊，用于命名这座房屋的隐廊装饰着森林之神和酒神女祭司的壁画，在一个柱子中楣上如插画画卷一般描绘着特洛伊战争的场景，这一主题随着维吉尔的埃涅阿斯纪的发表变得十分流行。穹顶用石膏装饰了很多花冠和几何图形图案。该房间在这座房屋最后的时光里被用作地下室。在楼梯对面呈现出温泉系统，而这是庞贝少数的私人温泉之一；还有四个房间都有着丰富的石膏装饰。

出土日期： 1911-1929.

赛尤斯之家



房屋正面十分朴素,白色石膏的镶边加上门框上部立方体柱头,使人们能够欣赏到罕见的萨姆尼-晚期古代建筑(公元前二世纪)。进入房屋之后,人们会注意到用双耳陶切割后的碎片制作的承雨池*水槽,这一切割技术在古希腊十分普及,同时在庞贝的古代狩猎之家也得到展示。在小花园底部的墙壁上装饰着野生动物画,该主题在户外装饰中非常流行。在侧面的墙壁上画了埃及的风景以及尼罗河三角洲的动物,很可能说明了房屋主人与伊西斯崇拜之间的联系,而在庞贝被毁灭前的最后一段时间中,对伊西斯的崇拜十分的普遍。

根据房屋正面绘制的选举花名册,房屋很可能属于地方执政官卢基乌斯·赛尤乌斯·塞孔都斯。

出土日期: 1913-1914.

米南德之家



这所大房子经历过多次复杂的变迁，代表了上层阶级家庭住宅的典型范例。

前厅*的壁画描绘了伊利亚特和奥德赛的场景。

柱廊式内院是“罗德岛式”风格，北侧更高。房屋根据柱廊中的一幅雅典戏剧作家米南德肖像画得名。

房屋有一个小型温泉区域，在温泉区域下方有一个地下房间，可能是地窖，在这里发现了118件银器，现在这些银器在那不勒斯国家考古博物馆进行展出。这一珍宝在修复工作开始前被隐藏起来，是家族的餐具。餐具当中也包括盛酒器，还有举行宴会时所使用的盘子和杯子。在南侧有一个放置农具的区域，这里展出了复制的车辆。

该房屋属于珀佩伊家族的坤托·萨比诺·珀佩伊，是尼禄第二个妻子珀佩亚·萨比娜皇后的亲戚。

出土日期：1928；1930；1932。

帕奎乌斯·普罗库鲁斯之家



第一个可以追溯到萨姆尼*时代(公元前二世纪)的住宅建筑,入口处大门的立方体柱头表明其为萨姆尼建筑,在入口处保存的马赛克地板上描绘了一条带着链子、在一扇半掩着的门前的狗,在罗马帝国时代的庞贝,这是一个十分常见的主题,是护卫住所的

象征. 前厅*全部铺着珍贵的花格图案地毯,在地毯上还有象征繁荣的彩色动物图案以及一男一女两个人的肖像. 在朝着柱廊式内院*敞开的卧室上方也有装饰: 地板上镶嵌着珍贵的大理石以及拼成各种图案的精致马赛克,这些马赛克是通过极小的彩色镶嵌物和底板制作而成,镶嵌在地毯的中间. 餐室*的小画描绘了六个俾格米人钓鱼的场景,由庞贝著名画室制作而成,另一幅描述一只驴子经受不住喝醉的西勒诺斯的重量的小画被取下并保存在那不勒斯国家考古博物馆中. 该房屋属于普步留斯·帕奎乌斯·普罗库鲁斯或者根据其他的说法属于卡赛尤乌斯·库斯皮乌斯·潘沙,这两者都在房屋正面绘制的选举布告中提及到.

出土日期: 1911; 1912; 1923-1926.

美少男之家



典型的中层商人阶级住宅，这些商人在公元一世纪末通过商业交流富裕起来，住宅由多所房子合并组成。住宅最华丽的区域是在花园附近，在花园拱廊尽头有一个大餐室*，餐室地板中间用砌石工艺装饰着一块大理石镶板，砌石工艺*，上面还有玫瑰和荷花花饰，这在庞贝是独一无二的景观。在花园里还有一个小教堂用于家庭膜拜，教堂装饰着战神和爱神的绘画。一系列最初在花园里的雕像，在火山喷发时被移到房屋其他房间中，来避免其在修复工作中被损坏。在这些雕像中，最为出众的是美少男铜像，按照公元前5世纪希腊主题制成，现在收藏在那不勒斯国家考古博物馆，正是这座之后被改造为灯座的铜像被用来命名这座房屋。

这座房屋很可能是属于一个名叫普步留斯·科尔内利乌斯·塔格斯的酒商，他的名字出现在附近的选举花名册以及住宅内部的油罐上。

出土日期：1912；1925。

维图提乌斯·普拉西都斯之家和熟食店



维图提乌斯·普拉西都斯熟食店（源于希腊语的拉丁语词汇）朝着富足街，是罗马时代庞贝社会状态的范例，在这里商人和手工业者享有较高的社会地位，而这一社会地位在之前仅限于地主阶级。根据供应物品名称来看这里提供饮料和熟食，饮料和熟食存放在嵌入柜台的大罐子中，罐子上有着丰富的装饰。在后面墙上有一个保存非常好的神龛*，用于供奉家庭的保护神*（家神），有房屋主人的保护神，商业保护神（墨丘利）以及酒神（狄奥尼索斯）。与店铺直接相连的后部是住宅，装饰着珍贵的壁画，还有一个举行露天宴会的餐室*。

在一个嵌入柜台的大罐子中发现了大约三公斤的硬币，很可能是这里最后的收入，通过这些硬币可以看到这里的生意收入不菲。

出土日期：1912；1939。

果园以及花卉装饰的寝室之家



房屋带有一个前厅*，后部有一个绿色空间，这里保存着庞贝花园最美丽的绘画模式。与其他的花园的绘画保留在大堂中的家不一样，在这里，绘画用在了居家中的较隐私的区域，即两个小而精制的隔间里*，这些小隔间是用于休息的空间。花园装饰中富有埃及图案，例如伊西斯的符号，或许暗示了房屋主人对伊西斯女神的虔诚崇拜。

两个寝室当中的第一个寝室里有个小花园种植着装饰性植物和水果，种植十分规范，因此我们可以辨认出植物的种类，例如柠檬和杨梅。第二个寝室*的显著特点是有三棵大小不同的树，中间的树最大，是一个无花果树，是蛇的藏身之处，是繁荣的象征。

出土日期： 1913；1951。

欧罗巴船之家



正如斯特法努斯 洗衣房（请参阅页16）和面包店之家（请参阅页62），将住宅改造为商业生产活动房屋，而这里是被改造为农业类型的房屋。在宽阔的花园里种植了蚕豆，洋葱，卷心菜以及其他农产品；还有一个房间用于饲养动物。庭院雄伟的柱子以及房间里保存的墙壁装饰，如现在入口左侧庭院*所呈现的，展现了房屋改造之前的华丽以及上层社会地位。除了墙上的彩色石膏模仿画作，墙壁上部的半嵌墙柱也十分显眼，这种装饰直接源于公元前2-3世纪的希腊样式，在庞贝十分罕见。

房屋的现代名称源于庭院*北侧墙壁上的画作，在画中有一艘名为“欧罗巴”的大型运输船，旁边是一些小型的船只。

出土日期： 1951-1961； 1972-1973； 1975.

角斗士酒馆



房屋整体是由在公元62年地震中损毁并在地震后重建的不同住宅单元联合构成，房屋朝着诺切拉街。通过入口可以进入葡萄园，葡萄园有一个室内的地窖，一个碾压葡萄的房间和一个用藤架搭建的在夏季使用的餐室*。在其他房间中发掘出了一个火窑来生产小花瓶和油灯。一个现在在古物陈列馆展出的凝灰岩小雕像赋予了这所房屋名称，这座小雕像也见证了往来于此的客人，每当附近的露天剧场有比赛时，来往于此的客人会更多。从2005年起，这里的葡萄园按照火山喷发时记录的状况得到修复。出土日期：1954-1955；1958-1959。

逃亡者菜园

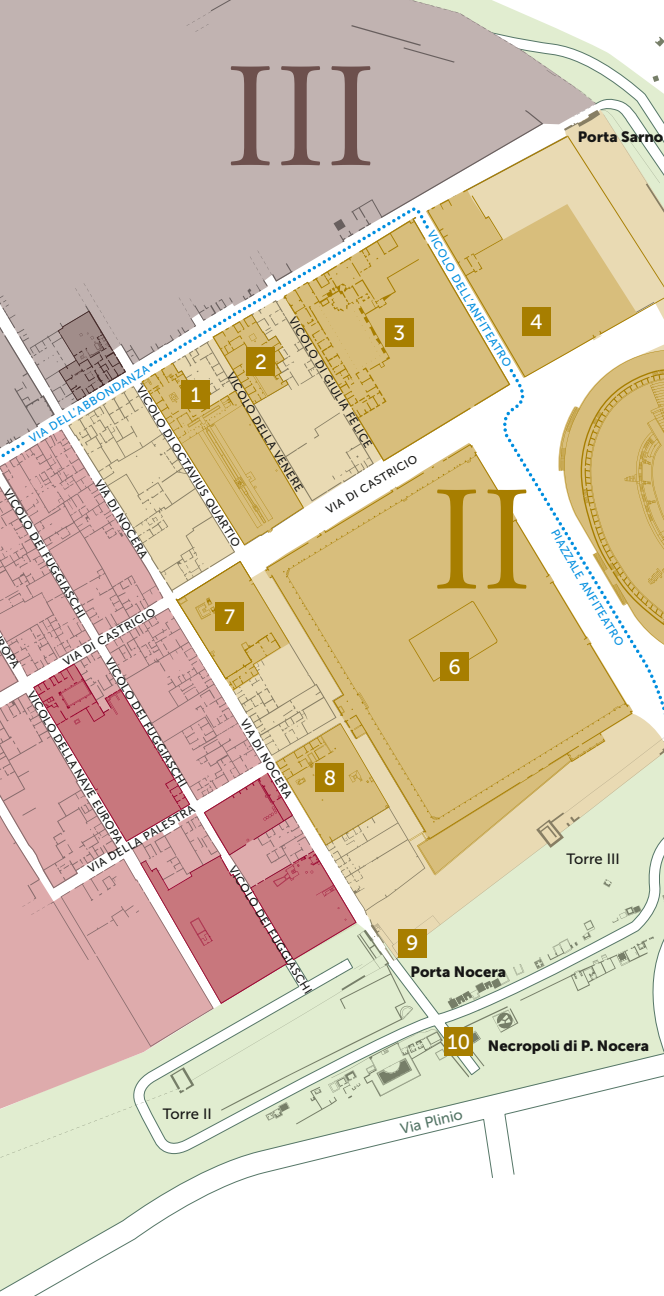


这一区域在过去用于居住，在火山喷发前几年被改造成葡萄园，葡萄园里有藤架搭建的餐室*用于露天宴会。在围栏内部不同地方，发掘出了13名遇难者，成年人和孩子，当他们在—层3.5米高的浮石上奔跑，试图寻找逃出诺切拉门的出路时死去。逃跑被意外出现的流淌着的火山碎屑物*所打断，这些遇难者最终由于窒息和高温而死去。

13名遇难者的印迹在菜园深处的墙附近清晰可见。

出土日期： 1961-1962；1973-1974。

III



Porta Sarno

4

3

2

1

II

6

7

8

9

10

Torre III

Porta Nocera

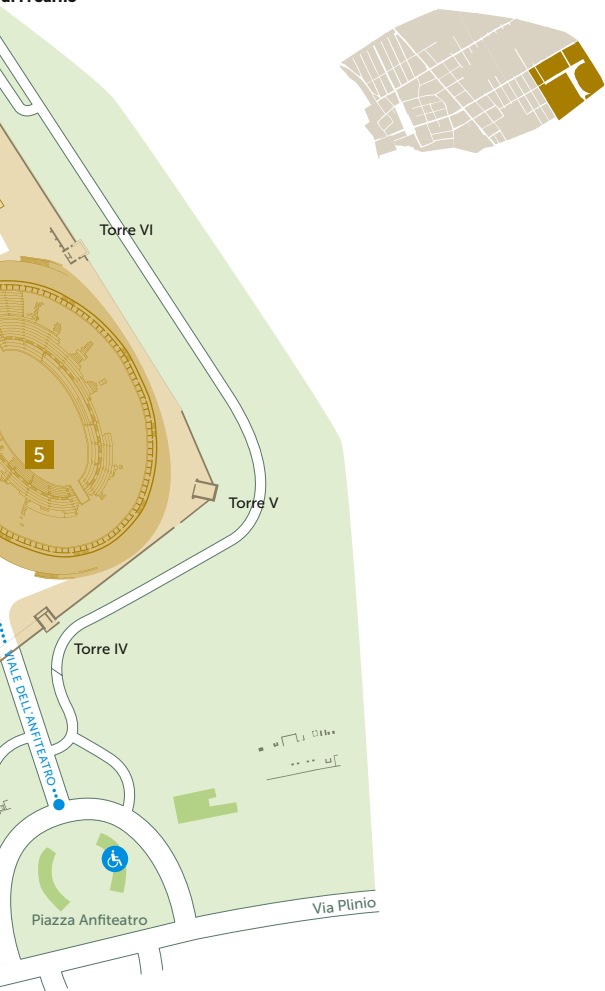
Necropoli di P. Nocera

Torre II

Via Plinio

Regio II

**Necropoli
di P. Sarno**



1	屋大维·瓜尔迪奥之家	30
2	贝壳中的爱神之家.	31
3	茱莉亚·费利切的房产	32
4	牛市.	33
5	露天剧场	34
6	大型角力场.	35
7	露天或夏季餐室之家	36
8	赫拉克勒斯花园之家	37
9	诺切拉之门和城墙.	38
10	诺切拉之门公墓	39

屋大维·瓜尔迪奥之家



屋大维·瓜尔迪奥之家就像零星散落在乡下的贵族大型别墅的“缩小版”，在火山喷发前用于庞贝贵族居住。入口处保留着原始的传统前厅*；花园分为两个大小不同的部分，这两个部分有着相互垂直的水道(水渠*)，水道装饰着小瀑布和喷泉。引人注目的是墙壁装饰上在大理石雕像以及花园建筑中的埃及和伊西斯女神符号。上方水渠* 的两个尽头有两个房间：东面的小房间被认为是祭祀伊西斯女神的家庭教堂；东部的双人卧榻(躺椅)用于露天用餐，还有一个神龛，通过通过神话主题的绘画装饰着模拟的山洞。画的画家是卢修斯，他在画上签了自己的名字。通过一枚印章发现房屋的主人是德西慕斯·屋大维·瓜尔迪奥，他是皇家神职人员之一。该房屋也被称为洛雷奥·提布蒂诺之家。

出土日期：1916；1918；1921；1933-1935；1973。

贝壳中的爱神之家



贝壳中的爱神之家建造于公元前1世纪, 房屋内部结构经历了一系列深度的改造. 与维提(请参阅页66)之家一样, 餐室*被改为有柱廊*的庭院花园, 这里成为房屋的中心, 围绕着这里分布着一些装饰着壁画的房间, 其中巨大的宴会厅*仅次于米南德之家的宴会厅(请参阅页20).

柱廊庭院底部的墙壁上装饰着巨大的维纳斯壁画, 这所房屋就用维纳斯的名字进行命名. 在下方, 除了栅栏之外, 还描绘着郁郁葱葱、有着野生动物和植物的花园. 墙壁上放有三块主题不同的镶板:

右边是几只鸟在喷泉饮水, 左边是带有底座拿着矛和盾的战神. 中间是两个小爱神陪伴着爱神维纳斯, 爱神是庞贝以及情欲方面的保护神, 躺在贝壳中.

女神全身赤裸, 只有头上戴着王冠, 脖子上、手腕上以及脚踝上戴着首饰. 该房屋属于萨特利家族的一支, 这一家族在庞贝最后几年的历史中非常著名.

出土日期: 1933-1935; 1951-1953.

茱莉亚·费利切的房产



整个房产的所有权属于茱莉亚·费利切，建造于公元前一世纪末，在一个整体复杂的“城市别墅”建筑中并入了之前的建筑，别墅的显著特点就是掩映在一片绿色的区域中。房产有四个核心区域，每个区域都有独立入口：一个带有前厅*的房屋，一个花园并带有不同的卧室，一个温泉设施和一个大公园。

在公元62年灾难性地震后，茱莉亚·费利切的名字被写在房屋正面，通过这种方式主人宣告了她对房产的所有权，而这一名字被保存在那不勒斯国家考古博物馆。这一时期房间的装饰进行了很大的创新，引人注目的仿佛山洞般的夏季餐室*，在宴会卧榻附近有水上游戏设施，餐室*通过错落分部的大理石柱向外敞开。带有水渠*的花园创造了一种神圣-田园的空间，具有丰富装饰的温泉区域具备所有应当配备的空间。该房屋是最早被发掘的房屋之一。

出土日期：1754-1757；1912；1933-1934；1951-1952
埋藏后重新发掘出土。

牛市



这一广阔的建筑群在十九世纪被发掘时称作牛市，根据出土的很多牛骨断定这里是出售牛的市场区域。根据古代文献描述的葡萄藤架搭建系统，在考古调查过程中发现了一个大型葡萄园的痕迹，藤条从上到下搭建这样就会创造出四个花饰。

在大门入口处有两个微缩的餐室*，在附近露天剧场有演出时用于招待客人；另一个餐室位于西北部的角落。这里有压榨机和十个嵌入地下的大型陶制容器，这些容器用于盛放收割葡萄之后120百升的果实。

现在这片区域有一个实验性葡萄园，种植着一些本地的葡萄。

出土日期： 1813-1814； 1933-1935； 1954-1955；
1968-1972.

露天剧场



这个露天剧场是古罗马时代最古老的剧场之一。建于公元70年，在庞贝沦为殖民地之后由大法官卡尤斯·坤提乌斯·瓦尔古斯和马尔库斯·波尔丘斯主持建造，他们二人还主持建造了戏剧厅(请参阅读32)。

该露天剧场最多可以容纳20000名观众，这些观众不仅来自庞贝，也来自附近的城市。这座露天剧场坐落于坐落于庞贝郊区，也正因如此才使得这里方便如此众多的人往来。

两段外部阶梯可以使人们上到剧院阶梯上部，还有一个下坡通道保证人们可以来到下方阶梯。通过围栏将观众区域与表演区域进行分隔，在围栏上装饰着角斗士主题的绘画，在围栏上方直到现在依然能够看到主持建造这座剧院的大法官名字记录在上面。

公元59年庞贝和奴切里尼的观众热情最终转化成一场斗殴。

由于这些混乱情况的发生，罗马议员决定关闭庞贝露天剧院几十年，但这项规定于公元62年在庞贝遭受地震之后被撤销。

出土日期： 1748； 1813-1814。

大型角力场



“大型角力场”是一个露天140X140米的正方形广场，周围环绕着围廊，外围带城堞的围墙将角力场环绕起来，围墙共有十座门。在大型庭院内部的三侧都栽种着梧桐树，在火山喷发时已经拥有数百年的树龄，这些树木树根的印记直到今天依然可见；中央有一个23X35米的泳池。

角力场是在公元一世纪初奥古斯都时期建立的，曾是用于训练青年市民身体和智力的场所。参加培训者在墙壁和柱子上还留下了很多色情主题或诗词主题的绘画。

在考古过程中，发掘出很多试图逃生或者通过建筑找到逃生道路的遇难者。

角力场在莫吉内餐室*整体建筑内部永久地展出着大型壁画以及出土文物，莫吉内餐室是一座距离庞贝600米的精美建筑，位于河港附近。

出土日期： 1935-1939.

露天或者夏季餐室之家



位于诺切拉街对面,大型角力场后面,该房屋的显著特点是面积不大但融入了很多独立的核心.

大花园里有一个现代建立的葡萄园,模仿了公元79年时存在的那个葡萄园.葡萄被种植在古老的葡萄印记旁边,并采用当时的技术进行种植.由于夏季餐室*的存在,使得整个空间的质感得到提升,因此也用夏季餐室来命名这所房屋,餐室有两个完全一样的珍贵喷泉组成,喷泉上镶嵌着玻璃粉制作的马赛克,浮石以及贝壳.

出土日期: 1933; 1954-1955.

赫拉克勒斯花园之家



属于“联排”房屋的类型，没有两侧的房间是这座房屋前厅* 的特点。通过入口来到院子，从这里可以进入房屋深处的花园，花园里有灌溉用的水渠。通过分析花粉可以说明这里是种植花卉的地方（玫瑰花，紫罗兰，百合花）。

流传至今的古代文献介绍了如何使用这些花的精油来制作药膏，装在小型陶制或者玻璃容器中进行保存和销售，而这里发掘出大量这样的药膏。因此这所房屋应该是生产和销售香薰的商店。

该建筑最早可以追溯到公元前三世纪，其名称是根据花园东部神龛*中发掘的赫拉克勒斯大理石小雕像命名的。
出土日期： 1953-1954；1971-1973；1984。

诺切拉门和城墙



最初这里这道门是为了使人们进入诺切拉大街来到庞贝的东南部，经过后续的一系列修复工作，这道可以追溯到萨姆尼* 时期(公元前四世纪)的门才在世人面前呈现出现在的外貌。

在建筑上这道门和诺拉门以及斯塔比亚门十分相似：在一块空地上竖起一个半圆拱，在半圆拱里安装着真正的门，门后有一段走廊，走廊的尽头有两个堡垒用于保护入口。

这道门用石灰岩建造，之后由于路面降低，因此显得门十分高。附近的门有双重石灰护墙组成，中间有巡逻走廊，上方是垒道。

出土日期： 1799； 1814； 1952； 1954； 1984。

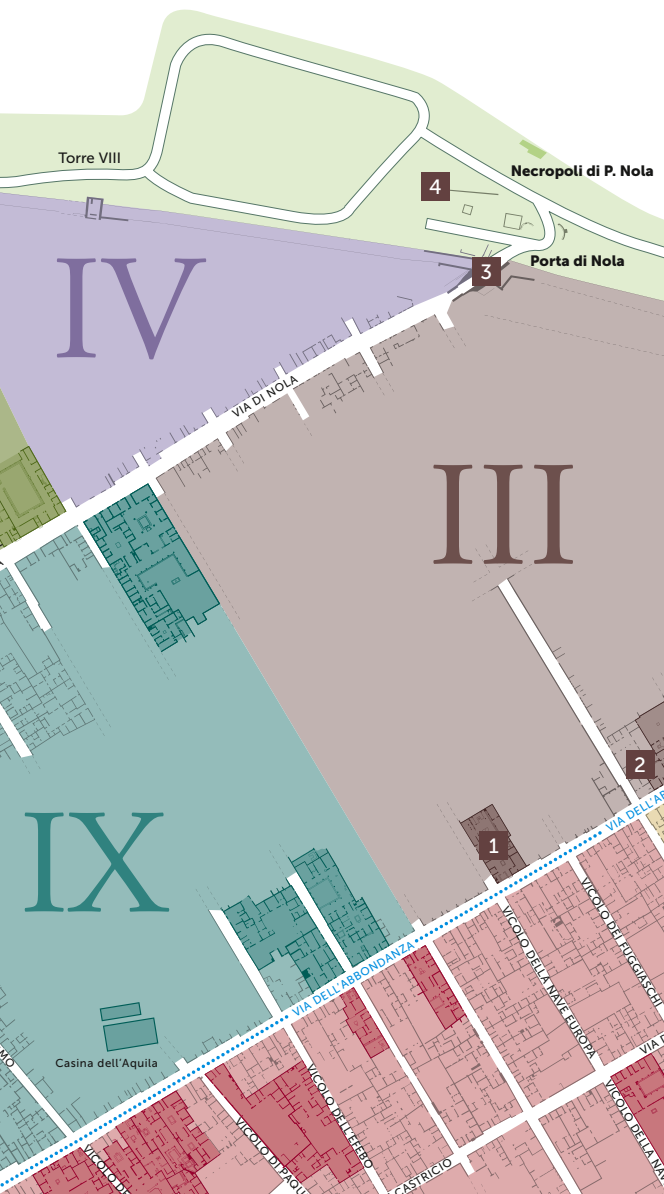
诺切拉门公墓



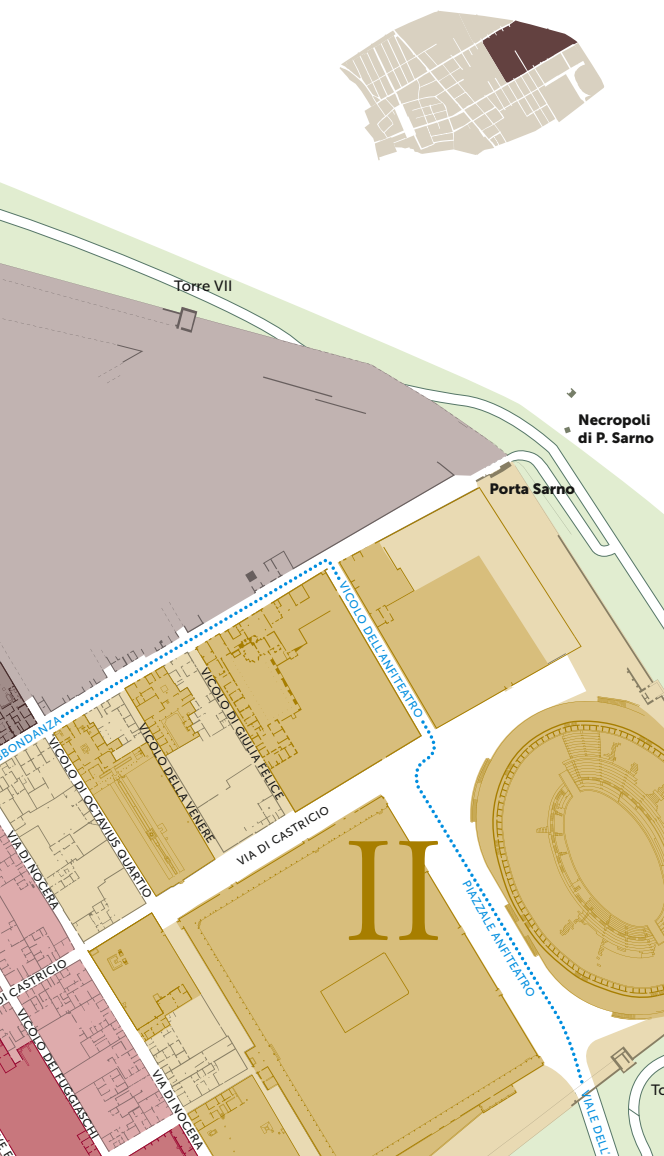
公墓是沿着与庞贝城墙平行的道路一侧建立的。有一些不同的坟墓遗迹，展示了从公元前1世纪初公墓开始有较多人来举行葬礼到公元79年这段时间里较为普及的丧葬方式。在众多墓穴中，尤其值得注意的是欧马齐娅的墓穴遗迹，她是一位女祭司，在市政中心使用者一座大型建筑(请参阅页94)。在围栏内有一圈高台*，在高墙上展开了一个半圆形结构(半圆形的回廊*)，在半圆形回廊内有一个墓室。在欧马齐娅墓两侧有两个带有矮墙的墓，矮墙内有一个神龛，神龛的高度超过了矮墙，神龛*里放着已逝者的塑像。围栏内的墓穴十分朴素，坛中已逝者的骨灰放置在墓穴的地上或者墓穴的底座上。在最朴素的墓穴里，只有粗糙的石像，即所谓的“小石柱”。几乎在从诺切拉门出来的道路与公墓所在道路交汇的路口中心，可以看到一个提图斯·赛迪乌斯·克莱门斯石碑，他被维斯帕夏诺皇帝派来治理公元62年地震后庞贝建造的非法建筑。

出土日期： 1954-1956；1996-1997.

Regio III



1	特雷比奥·瓦伦特之家	42
2	道德者之家.	43
3	诺拉门和城墙	44
4	诺拉门和公墓	45



特雷比奥·瓦伦特之家



特雷比奥·瓦伦特之家分为前厅*和庭院*两部分，被认为是罗马共和国时期典型的模式。在1943年央格鲁撒克逊-美国轰炸时受到破坏的房屋正面是古代最为宏伟的壁画样式，上面题了黑色的字，直到今天在东侧依然保留了一小部分。

墙上碑文中介绍的选举计划以及可能会在露天剧场进行的运动会通知，为我们提供了古代庞贝日常生活的生动画面。

房屋后部的花园有一个夏季餐室*，餐室里装饰着生动的彩色镶板壁画，通过四根柱子支撑的藤架覆盖着餐室。

房屋属于特雷比奥家族，这个家族在罗马征服庞贝之前势力十分强大，而在火山喷发之前的几年再次崛起。

出土日期： 1913；1915-1918.

道德者之家



该房屋由两座完全不同的住宅合并而成的。房屋近三分之一都是一座大花园，花园里有一个餐室*，用于夏季举办宴会，餐室墙壁上装饰着吃着水果和果酱的鸟的绘画。在墙壁上题着房屋主人的名字以及共同生活中需要遵循的行为戒律，例如避免争执，目光远离他人的妻子以及洗脚。

在餐室中还可以欣赏到花园中一个用于崇拜狄安娜女神的小场所，通过出土的大理石小雕像可以说明这一点。这所房屋很可能是属于一些酒商：*马尔库斯·艾皮迪乌斯·海梅那乌斯*，*赛尤斯·阿里乌斯·克雷赛恩斯*和*提图斯·阿里乌斯·波利特斯*，他们的名字出现在了房屋正面五项选举布告上。

出土日期：1916-1917.

诺拉门和城墙



之所以称为诺拉门是因为通过门后面的道路可以来到诺拉的老城中心。

现在收藏在大英博物馆的、诺拉门正面奥斯克语碑文中写着主持修建这道门的最高长官是韦比乌斯·珀皮迪乌斯，修建年代为萨姆尼全盛时期*（公元前三世纪）。诺拉门上由规则重叠的凝灰岩石块装饰，半圆拱用灰浆和石头混合而成的水泥建造。

在圆拱内部的拱顶石上雕刻着智慧女神弥涅耳瓦的头像，来保护这座城市的入口。在门的外侧有两个棱堡嵌入围墙：这两个棱堡可以迫使入侵者在没有盾牌保护之下从侧面通过狭窄而危险的隘道。从城市出来后右侧的一段大约100米城墙，是使用灰浆和石头混合而成的水泥技术建造的。而左边部分保留着原来的下层石灰岩上层凝灰岩结构。

出土日期： 1813.

诺拉门和公墓



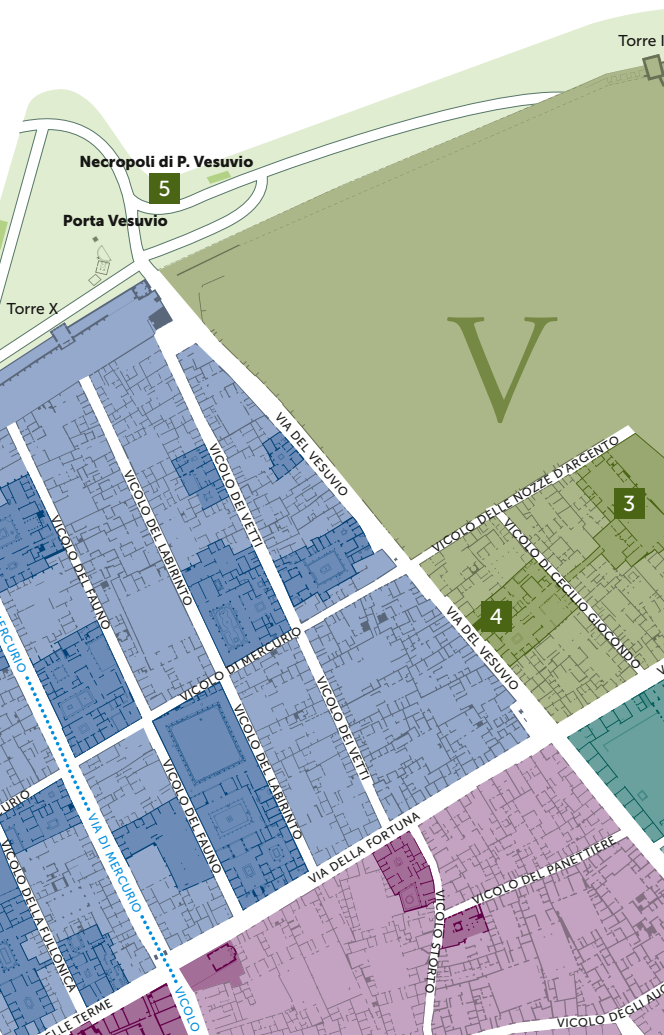
这里的显著特征是只有四座墓穴遗迹，两座半圆座式的以及两个墓穴围栏。座式墓穴更好地得到了保存，墓穴柱顶上有一个大理石花瓶，墓穴是阿斯奎利亚·波利亚的丈夫为她建造的，她去世时只有22岁。另一个无名氏的墓穴属于一位丰收女神克瑞斯的女祭司，墓穴柱子基座上的器皿和麦穗图案表明其为丰收女神克瑞斯的女祭司。东面有一座有围栏的墓穴，墓穴的三角墙上写着墓主人的名字，马尔库斯·奥贝留斯·菲尔姆斯，他是庞贝最重要的执政官之一，也是诺拉之门附近一座豪华住宅的主人。

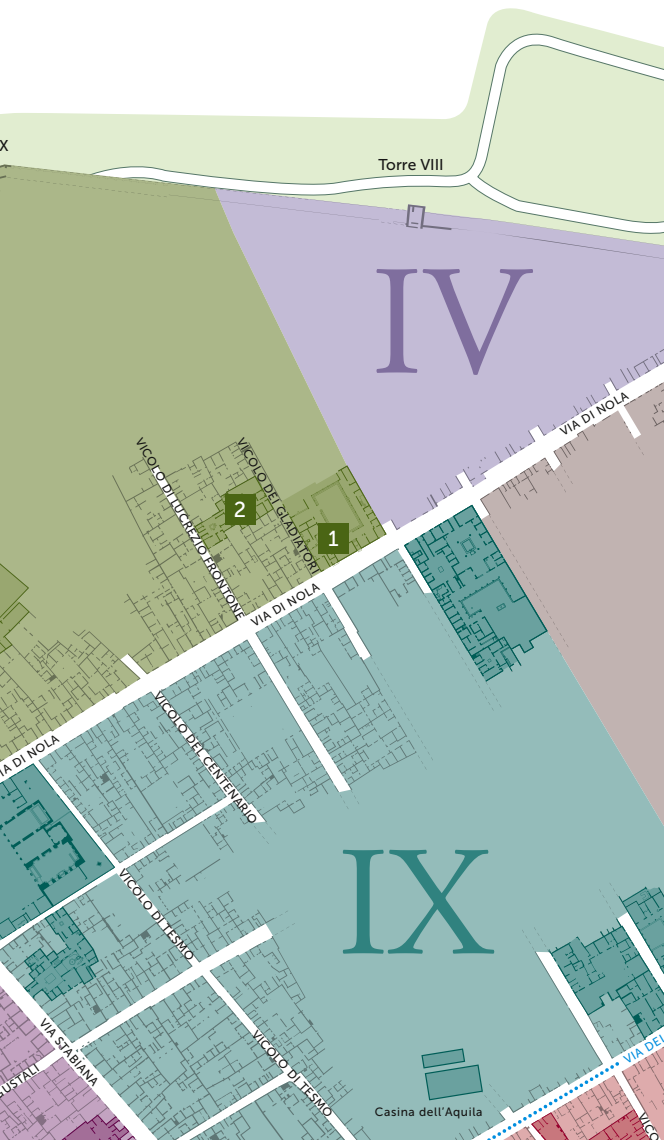
这里发掘了15个遇难者的遗迹。在围墙附近也找到了四名禁军的墓地，他们是皇上尸体的守卫，在大理石碑的题文中记录了他们的身份。

出土日期：1907-1908；1978。

Regio V

- 1 角斗士营房. 48
- 2 马尔科·卢克雷乔·伏隆托内之家 49
- 3 银婚之家 50
- 4 切其里奥·乔孔多之家 51
- 5 维苏威门公墓 52





角斗士营房



在建筑内部发掘的角斗士主题的120段碑文表明，该建筑是角斗士行会所在地，被用于角斗士的训练。在公元62年的地震后，该建筑的功能发生了变化，成为了一处私人宅邸，这很可能是由于公元59年发生庞贝和诺切里尼观众在露天剧场支持各自的角斗士并引发斗殴后，罗马议会决定解散这样的角斗士组织。

通过两道斜坡来到一个有24根柱子的大庭院*；通过矮墙围住了柱子之间的空间，矮墙上画着捕猎以及神话主体的绘画，如骑在牛背上的欧罗巴。在庭院里有两间招待客人的房间，即餐室*和会谈室*，南侧是起居室。该建筑中还有一个马厩，是在房屋建好之后建设的。该建筑建造于公元前一世纪中叶。

日期：1842；1890-1899；1905；1947；2004-2005.

马尔科·卢克雷乔·伏隆托内之家

马尔科·卢克雷乔·伏隆托内之家



在质朴的房屋正面的背后，有一座庞贝最优雅的房屋之一，有着丰富的充满文学艺术气息的精致绘画装饰，彰显出房屋主人的高雅文化层次。

其中最能彰显主人精致品味的是前厅*和餐室*。在前厅中最具特点的是承雨池*的大理石水槽和以及家具展厅中的狮形桌腿大理石桌。餐室中装饰着巴克科斯和埃利亚纳胜利以及爱神和战神的小天使的画。在这些画旁是关于海上别墅的描述，这在当时是一个非常流行的主题，还有一些静物。在花园的墙壁上描绘了狮子，豹子和熊捕猎家禽的画面，按照当时的风尚这是一种非常普及的装饰半露天空间的方法。

这所房屋曾由马尔科·卢克雷乔·伏隆托内之家执政官居住，他的名字就题在房屋正面的选举公告上。

出土日期： 1899-1900； 1972-1974.

银婚之家



银婚之家是庞贝贵族成员住宅最为华丽和庄严的房屋，其显著特点就是建筑方案的宏伟庄严，正如前厅*高大的柯林斯式凝灰岩石柱。房屋内也有罗德岛式的柱廊*内院，也就是说北侧比其他侧更高，这种建筑方式在庞贝其他的房屋中也有采用，例如锚之家（请参阅页57）以及在金色小爱神之家（请参阅页67）。在刻画以及碑文中提到的众多主体中，经过鉴定房屋最后一位主人是卢休斯·阿尔布丘斯·赛尔苏斯。

房屋现在的外表可以追溯到公元前40-30年，在那段时间房屋的很多房间，尤其是朝着前厅的房间，都进行了修复。

之所以称为银婚之家是因为1893年萨沃依皇室翁贝尔托一世和玛格丽塔参观了这里并庆祝了他们的银婚纪念日。

出土日期： 1883； 1891-1893； 1907-1908。

切其里奥·乔孔多之家

切其里奥·乔孔多之家



庄严的凝灰岩大门和内部墙壁的建造技术说明该房屋最初建于公元前二世纪，但在庞贝最后的历史时期、也就是房屋的所有权归于切其里奥家族之后，各个方面都经历了深入的重新改造以及精致的装饰。公元79年为房屋重新改造的主持者以及房屋的主人卢休斯·切其里奥·乔孔达建造了铜像，将其摆放在廊柱式庭院中，现在该铜像展览在那不勒斯国家考古博物馆。根据出土的154块蜡板，切其里奥·乔孔多是一名银行家，蜡板上记录了公元52年到公元62年间为他人出售物品（尤其是奴隶）或者收取房租而支付的款项，通过上述交易他可以获得1-4%的佣金。该房屋复原了装饰着前厅*家庭教堂（神龕*）的大理石浮雕，这说明公元62年那场地震对庞贝公共建筑造成很大影响。

出土日期： 1844； 1875-1876。

维苏威门公墓



这里共出土了四座坟墓。最重要的当属可以追溯到公元75-76年的执政官赛尤斯·维斯托里乌斯·普利司库斯的坟墓，该坟墓复制了罗马帝国时代的典型建筑模式，其显著特点就是祭台的高度超过了高台*的高度，同时祭台上装饰了一些关于阴间的符号。还有很多的壁画以及石膏装饰描述了已逝者正在行使公众职责，除此之外，

还有一幅画描述了摆放着银餐具的餐室的家庭场景，一幅画描述了尼罗河上的盛宴，一幅画描述了角斗士之间的战斗，还有一幅画描述了狩猎以及静物。这些画可以被解读为与逝世者生活相关的主题，或者代表了墓主人人生前进行的活动，这些都成为他死后世界的代表符号。还有一座属于阿雷利亚·特尔图利亚的座式半圆坟墓；在这座墓北侧是另外一名叫斯特图米亚的女性凝灰岩墓碑。

最后一座带有围栏的坟墓，该坟墓用火山熔岩界碑划定界限，该坟墓的主人是马尔库斯·维尤斯·马尔赛流斯。

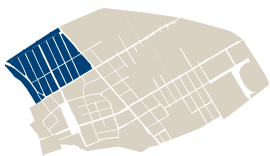
出土日期： 1907-1910.



Regio VI

1	法乌诺之家.	56
2	锚之家	57
3	小喷泉之家.	58
4	悲剧诗人之家	59
5	熟食店	60
6	潘沙之家	61
7	面包房之家.	62
8	撒鲁斯迪奥之家	63
9	负伤的阿多尼斯之家	64
10	狄俄斯库里之家	65
11	维蒂之家	66





12	金色小爱神之家	67
13	大祭台之家	68
14	水塔	69
15	那不勒斯王子之家	70
16	麦莱亚戈之家	71
17	阿波罗之家	72
18	外科医生之家	73
19	埃尔科拉诺门以及城墙	74
20	埃尔科拉诺门公墓	75
21	狄俄墨德斯别墅	76
22	宗教仪式别墅	77



法乌诺之家



法乌诺之家是庞贝最大的房屋之一，整个建筑群大约3000平方米，最初大约建造于公元二世纪。

从房屋所在的街道就已经可以感受到房屋主人的富裕以及社会地位：人行道上拼出了拉丁语的欢迎

(*HAVE*)；柱头经过装饰的柱子将庄严的大门框了起来，入口地板是一块布满黄色、绿色、红色和粉色三角形的镶板（砌石工艺*）。两侧墙壁上方装饰着浮雕小教堂，其中有该

房屋的神龛*。

该房屋有两个前厅*和柱式庭院*，围绕着前厅和庭院有一些房间：有些是接待室，进行了丰富的装饰，还有一些房间供家庭内部使用或是厨房以及洗澡间。

在主厅承雨池*中央是一尊著名的舞蹈的萨提尔雕塑，或者法乌诺，这也正是该房屋的名称，指出了房屋主人的血统名称：萨提尔。

在第一个庭院和第二个庭院之间的起居室（半圆形的回廊*），可以看到著名的公元前2世纪的马赛克作品，描述的是亚历山大大帝与波斯国王大流士之间的决战，这场决战曾改变了历史进程。

原始的马赛克作品和法乌诺塑像展示在那不勒斯国家考古博物馆。

出土日期： 1829-1833；1900；1960-1962。

锚之家



锚之家朝着水星街，取名锚之家，是因为入口处的锚符号给予居住者平稳和安全；该房屋代表了庞贝最早期的房屋整体布局。房屋的后部实际上是有两层，两层的高度并不相同：上层围绕一个大露台展开，在露台上有三个大接待室，下层有一个花园，相对二层更矮，在花园周围建造了带有柱子的柱廊。柱廊一侧的中间是一个大神龕*，有两副船舵和一个祭坛共同构成了祭祀维纳斯的小教堂。

出土日期： 1826-1827；1828-1829.

小喷泉之家



位于水星街重要位置的小喷泉之家，从入口位置就可以看到后部装饰着花园的喷泉，借此可以感受到房屋主人很高的社会地位。这一珍贵的喷泉在最近进行了修复，上面镶嵌着彩色马赛克和贝壳，并装饰着一尊捕鱼者和一个小爱神的雕像（仿制品进行了展示）。周围柱廊式内院*的侧面墙壁上装饰着视野宽广的风景壁画，这些壁画是在火山喷发前几年完成的，其中最为著目的是一座海滨城市，这在当时是非常流行的主题，非常适合用于装饰花园。

按照原始高度重新修复的两个前厅*的水泥屋顶，是1971那年完成的，是为了让游客感受到房屋的最初的容量。

出土日期： 1826-1827.

悲剧诗人之家



该房屋保留了带前厅*房屋的传统形式，因CAVE CANEM（“小心有狗”）的马赛克文字而著称，该文字位于主入口处，现在安装了玻璃进行保护。从侧面入口进入房屋可以直接来到柱廊式内院*。前厅和餐室*都有精致的马赛克，其中之一描绘了一个

演员准备台词的场景，也正因此该房屋取名为悲剧诗人之家。

起居室进行了特别的装饰：带有伊利亚特场景的大型神话主题画作，仍然可以看到被特修斯抛弃的埃利亚纳，在对面的墙壁上画着“小爱神的出售”，这一主题在19世纪初该房屋被发掘之后，变得十分流行。

在柱廊式内院能看到一个小型神龛*。

这是一个家庭神龛*，几乎在所有的房屋中都有，用于崇拜家神以及其他的家庭保护神。

原始的马赛克和画作都保存在那不勒斯国家考古博物馆。

爱德华·布沃尔·李顿的小说**庞贝的最后几天**（1838）中有一些场景就发生在该房屋中。

出土日期： 1824-1825.

熟食店



虽然在庞贝已经发掘的部分（占整个古代庞贝城市的三分之二）出土了大约89个熟食店，出售熟食的小酒馆，但这并不意味着拥有带前厅的房屋富人会在外用餐。经常光顾熟食店的反倒是社会阶级较低的人。漫步于庞贝，人们会发现在大型房屋之间穿插着很多的住宅和商店，这些住宅和商店面朝大街，通常只有一个房间。工匠和商人就生活和工作在这些住宅和商店内，他们以及他们的家人通常就住在住宅和商店的上层。这些住宅很少配备有厨房。因此他们常常在外用餐，在众多的熟食店食用已经制作好的熟食。

出土日期：十九世纪二十年代。

潘沙之家

埃利亚纳·波利亚娜之家



该房屋位于整个建筑群的内部，是罗马贵族具有代表性的住宅建筑，非常讲究对称，前厅*以及柱式庭院*周围的房间都按照轴对称方式分部。在庄严地凝灰岩正门中心，是一个雄伟的入口，并配有公元前二世纪中叶建造该房屋时典型的柱头。十分令人著目的是现在用玻璃保护起来的红色碑文，这是庞贝共有的七处奥斯克碑文之一，其作用是在有敌人进攻的情况下向军队指出特定的防卫集结地。在拥有16根凝灰岩柱子的大型廊柱式庭院周围分布着一些房间，而庭院的中心有一个大型游泳池，最初泳池上装饰着一幅关于鱼的绘画。根据写在附近巷子中、现在已经不复存在的长篇出租公告可以推断出，在庞贝最后一段时期中该房屋的主人是卡内乌斯·阿流斯·尼基迪乌斯·马乌斯，出生于农村之后成为了富裕的商人，公元55年到56年是城市的高级执政官*，同时也将他大量田产中的一部分出租给其他人。

出土日期： 1810；1813-1815；1824-1825；1827；1898；1901；1943.

面包房之家



该房屋的建立可以追溯到公元前二世纪，然而在地震后，该房屋于公元62年进行了重新改造，改建为一个面包房，将一层用于生产间，而房屋的主人很可能就居住在楼上。从庞贝有30多家面包房可以看出开设面包房的回报显然十分丰厚。除了在房屋后部建造了一个大型面包烤炉外，还将廊柱式内院改造成一个路面铺有石板的房间，该房间有四个大火山岩石磨来磨谷物，还有一些水盆用于清洗谷物。石磨由奴隶或者驴子通过推动石磨上方从侧面插入的木梁来带动。在廊柱式内院侧面的马厩中发现了一具完整的驴子骷髅。

出土日期： 1809-1810.

撒鲁斯迪奥之家



撒鲁斯迪奥之家是萨姆尼时代*（可追溯到约公元前180年）住宅最主要的例子之一，在该房屋中保存了大部分庄严的凝灰岩正面，前厅*配有凝灰岩承雨池*，后部柱廊的柱子是凝灰质的。很多房间中的墙壁装饰也是最初的，也是庞贝所保存的最为重要的范例之一。大理石板上的仿制画作让这所宅邸的参观者感受到了该画作所传达的庄严肃宏伟。该房屋很可能在公元62年的地震之后被改造成了旅馆，在朝街一侧增加了第二层，并且对一部分装饰进行了更新，例如增加了赫拉克勒斯铜质群像以及承雨池边上的母鹿，现在保存在帕勒莫国家考古博物馆，在小花园深处的墙壁上有一副真人等大的画作描述了阿克泰翁被女神狄安娜的狗攻击的场景，该画的一部分在央格鲁撒克逊-美国于1943年进行的轰炸中被毁坏。

根据一枚戒印推断，该房屋或许属于奥鲁斯·科修斯·利巴努斯。

出土日期： 1806-1808； 1969-1971； 2005-2006。

负伤的阿多尼斯之家



该房屋建造时间可以追溯到公元前二世纪，与附近的房屋合并形成了一座大型房屋。在庞贝最后时光中，该房屋进行了重新改造，大部分墙壁都重新进行了装饰。在这一时期的众多壁画中，最显著的是花园中大型的将死的阿多尼斯和阿弗洛狄忒的壁画，而该房屋也用此画作的名称进行命名。在古希腊神话中，阿多尼斯是一位美男子，阿弗洛狄忒爱上了阿多尼斯，而他之所以会死去，是因为战神（或者按照其他人的说法是阿波罗）由于嫉妒，当阿多尼斯在森林打猎时，让一只野猪攻击了他。在阿多尼斯的血泊之中长出了银莲花。在朝着花园的大房间中我们能看到另外一幅以爱情和欲望为主题的画：在左边东面墙壁上可以看到一幅壁画残存的部分，展现了“赫马佛洛狄忒斯的梳妆台”。我们在这些画作中看到的不能圆满或者未完成的爱，是古代艺术和文学常见的主题。

出土日期： 1835-1838.

狄俄斯库里之家

卡特罗尼·艾屋迪奇之家



作为庞贝最后时期中最为庄严和巨大的房屋，其最显著的特点是复杂的建筑空间和极其丰富的绘画。房屋有两个前厅*，彼此之间通过一个优雅的罗德岛式廊柱内院进行连接，北侧相对于其他侧面更高，朝着北侧有一个很深的水槽用于戏水，该水池对面有一个优美的起居室（半圆形的回廊*），内部墙壁最初装饰着大理石，而这种装饰在庞贝并不常见。主厅有12根凝灰岩柱子，围绕着主厅有很多大房间，用作接待室或者居住，一直延伸到房屋底部的一个小花园；副厅基本

上都是日常生活房间或休息室。这里的墙壁装饰与维蒂之家（请参阅页66）的装饰出自同一画室，最重要的画作收藏于那不勒斯国家考古博物馆，其中包括入口处关于卡斯托耳·狄俄斯库里和波鲁克斯·狄俄斯库里两兄弟的画作，并用他们的姓氏命名了该房屋，该画的复制品最近正在该房屋进行装饰。

出土日期： 1826；1828-1829；1837.

维蒂之家

维蒂之家



该房屋是庞贝最著名和富有的房屋之一，受到繁荣之神普里阿普斯的保护并将其画在大门的右侧，象征着房屋主人奥鲁斯·维蒂·勒提图图斯和奥鲁斯·维蒂·孔维瓦兄弟经济繁荣，他们兄弟二人是获得自由的奴隶*并通过经商富裕起来。

通过在奥古斯都时期（公元前一世纪）进行的改造，房屋的布局相对于像法乌诺之家（请参阅页56）和撒鲁斯迪奥之家（请参阅页63）这样的传统布局，进行了一定改变，去掉了餐室来为大型花园留出更大的空间，在构成了住宅中轴的花园中布满了喷水雕塑。装饰最丰富的房间都朝着柱式庭院*，其中有中楣画有小爱神的大厅，这些小爱神从事着那个时代主要的生产活动，从销售酒到情节衣物，从栽种花卉到收获葡萄，从制作金银首饰到制作香料。在厨房区域有一个装饰着绘画的神龛*；在附近的房间中，装饰着一系列充满情欲的绘画，妓女艾屋迪奇正在从事她的活动，根据房屋入口的绘画讲述艾屋迪奇是用两阿司（古罗马货币）买来的。
出土日期： 1894-1895.

金色小爱神之家



金色小爱神之家是罗马帝国时代庞贝最为优雅的房屋之一，围绕一个罕见的带有罗德岛式花园的廊柱庭院*分部，庭院一侧的柱子比其他侧面的柱子更高，为其对面的房间赋予了一种神圣感。在这些房间中需要指出的是接待大厅，其最显著的特征是高品质的神话主题绘画以及奥古斯都使其流行的中央带有圆花饰的马赛克地板。该房屋中的两个崇拜场所使其宗教特点更加的

突出：传统的家庭小教堂神龛*以及一个用于崇拜埃及神的特别的小教堂；根据豺头死神阿努比斯、伊西斯的儿子儿童之神哈尔波克拉特斯以及医治之神塞拉比斯的绘画可以推断出这个特别的小教堂是用于崇拜埃及之神的；上述绘画旁是关于伊西斯崇拜的主题，可以推断出房屋的主人可能是一名祭祀。有着许多收藏品的花园，装饰着大理石浮雕和雕塑，有些浮雕和雕塑来源于希腊。房屋名称是根据雕刻在两枚装饰着柱廊寝室的金色纪念章上的小爱神命名的。墙上的画作和戒印指出房屋的主人是卡内乌斯·珀皮斯·哈比图斯，是尼禄的第二任妻子珀皮亚·萨比娜的亲属。

出土日期： 1903-1905.

大祭台之家



前厅*构成了大祭台之家的主轴，受到可建造空间的制约，房屋的建造并不标准并缺少常见的花园。与入口在同一轴线上的一间小屋子替代了常见的餐室*，中央装饰着一幅关于那耳喀索斯神化的壁画；在同一侧有一个家庭神龛*上面画着准备殉道的家神，在许愿祭台一侧有两条象征吉利的蛇。该房屋中还十分罕见地发掘出埃及斯芬克斯铜像，现在展出与那不勒斯国家考古博物馆，还有很多铜质工具，其中有120枚铜质鱼钩。该房屋的名称来源于一个有赫拉克勒斯壁画的祭台，该祭台与在罗马的赫拉克勒斯祭台一致，在该祭台中也许可以辨认出在阿尔刻提斯坟墓前的赫拉克勒斯以及阿德墨托斯。

出土日期： 1903.

水塔



该供水站位于庞贝最高点（42米），通过连接阿维利诺附近塞里诺的奥古斯都水渠，保证整个城市的供水。

该结构的运行令人对古代水利工程所达到的发展高度感到钦佩：整个水塔为圆形大水槽，由北侧的管道进行供水，具有水闸系统和分水闸来根据需要调节水利分配。水利用下降压力被分配到不同高度的水管当中。在必要的情况下，可以用木楔子将水管关上。

该结构在公元62年的地震中损毁，公元79年火山喷发时，与分布在城市中的四十个喷泉一样，该水塔似乎也没有再使用。

出土日期： 1902.

那不勒斯王子之家



该房屋通过合并两座原本独立的房屋而构成，因此其建设呈不规则状态。前厅*区域几乎完整地保存了庞贝最后时期的装饰；保存最好的是上部一排绘画。承雨池*边上有一个大理石桌，桌腿的形状是一只带翅膀的狮子。房屋后部是围绕柱廊和中央花园展开的房间，用于居住或接待客人，装饰着丰富的绘画。半圆柱廊*的墙壁上画着真人等大的巴克科斯和维纳斯画面，餐室*地板的中央区域装饰着彩色大理石嵌板。

在花园深处的墙壁上有一个神龛*，供奉着用于崇拜家庭守护神的神龛。

出土日期： 1896-1897.

麦莱亚戈之家



该房屋根据装饰在房屋面对水星街的重要入口处的麦莱亚戈与亚特兰大绘画而得名，而通过水星街可以直接来到庞贝最主要的广场。通过前厅*的丰富装饰、带有流水喷泉的珍贵大理石水槽以及猪嘴*形桌腿支撑的大理石桌可以看出，该房屋的主人属于社会的上层阶级。该房屋最吸引人的一点是后部的大庭院*，沿着庭院廊柱分布着主要的会客室，这些会客室都按照十分讲究的建筑序列进行分部。最为著目的是内柱错落分部（柯林斯式宴会厅*）的起居室和接待室，与迷宫之家更古老的房间一起，构成了庞贝最为独特的建筑范例。在花园中央的带有用于戏水的阶梯式喷泉水槽被涂成蓝色，为这些奢侈的房间提供了一个美妙的轮廓，而这些房间通过固定在柱子上的帷幕遮蔽起来。

出土日期： 1829-1830；1837；1962

阿波罗之家

贺伦奴雷·克穆尼斯之家



当前房屋的建造可以追溯到庞贝古城的最后时期，该房屋选址在靠近城墙的地方是为了建造分为上下两层的大花园。而这毫无疑问成为了这所房屋最重要的特征：在花园下层装饰着一个大理石景观喷泉，喷泉中有一个小阶梯来营造小瀑布的氛围，对面是一个夏季餐室，餐室旁边房间的外墙装饰着珍贵石灰土层的模拟山洞以及三个贝壳和彩色玻璃粉制成的神话主题马赛克作品。在发掘现场只保留了一幅马赛克作品，描述了奥德修斯认出了乔装打扮后藏在斯基罗斯国王孩子中间的阿喀琉斯，而其他的两幅描述美惠三女神和阿喀琉斯反对阿伽门农的画收藏在那不勒斯国家考古博物馆。而与阿波罗传说相关的场景被用于命名这所房屋，房屋的主人根据1830年发掘出的戒印可能是奥伦斯·贺伦奴雷·克穆尼斯。出土日期：1830-1839；2004。

外科医生之家



根据其正面的正方形石灰岩快建造技术以及横向和纵向交替分布的建筑内部的石灰岩块分隔墙建造技术以及填满小石子的墙板（迦太基建造法），该房屋被认为是庞贝最古老的房屋之一（公元前三世纪中叶）。房屋保存着初始的建筑外貌，主要房间分布在前厅周围，前厅中有一个凝灰岩承雨池*，后部有一个小型贵族花园*，朝着这个小花园有一个带窗户的房间。在这个房间中大部分画作都幸免于难，其中包括外部的早期画作以及内部于公元50年重新绘制的画作，其中有一副是很罕见的对于画室的描述，该画现藏于那不勒斯国家考古博物馆。该房屋之所以称为外科医生之家，是因为在这里出土了四十多件外科器具，其中有导管和手术刀，同时该房屋也是最早被发掘的房屋之一，一个叫图里奥的人于1799年在墙上刻了他的名字为他的到来留下纪念，这说明这里在那个时代已经可以进行参观。

出土日期： 1770-1771； 1777； 1926.

埃尔科拉诺门和城墙



该门建造于公元前89年古罗马将军苏拉征服庞贝之后，缺少防御装置，因为在建造时它已经丧失了城墙的功能。该门有三个拱顶*，两侧拱顶较小，而中间的拱顶已经部分倒塌。之所以称为埃尔科拉诺门，是因为出了这里就可以来到连接庞贝和埃尔科拉诺的道路。从内部看，附近的城墙属于萨姆尼*后期的建筑（公元前二世纪），台阶用凝灰岩建成的大阶梯能够方便人们进入回旋道路。门外部左侧，可以看到一段规则地建设的大型凝灰岩快城墙，高7米。在城墙砌面上依然可以看到苏拉包围庞贝时使用投石器所留下的印记，这些印记以特殊的方式集中地保留在庞贝的这一区域。

出土日期：从十八世纪起。

埃尔科拉诺门公墓



埃尔科拉诺门公墓沿着通往那不勒斯的道路分布，虽然我们现在看到的坟墓最早可以追溯到公元前一世纪，但在庞贝历史中的头一个世纪就已经开始使用。这些坟墓的风格是当时最普及的坟墓风格。从埃尔科拉诺门公墓出来的左侧，可以看到两个凝灰岩半圆座式坟墓，被称为斯科拉（*Schola*）（源于希腊语，词根意思为学校），这是庞贝最具特点的坟墓类型，由庞贝城市议会授予生前十分杰出并且倍受尊敬的公民。其中

一座坟墓用大字墓主人的名称，公共祭祀玛米亚，约公元29年逝世，主持建造了市政中心的奥古斯都神庙。其他的坟墓建立在祭坛形的爱墙上，比如那艾沃雷拉·提切和木那提乌斯·法乌斯图斯的坟墓，坟墓双底座上的图象征坐着坐在剧院第一排以及船回到港口的荣誉。再往前，通过众多的坟墓开始进入有着众多别墅的 Suburbio*。

出土日期： 1763-1838.

狄俄墨德斯别墅



该别墅结构分为三层其中包括朝着古老海岸线的花园和游泳池。是整个庞贝最大的建筑之一，总面积3500平方米。直接进入到柱式庭院*，周围分布着该房屋最重要的房间，如餐室*。最迷人的空间当属房屋中心的花园，花园中有一个覆盖着藤架、用于举办夏季宴会的餐室和一个游泳池。在通往厨房卫生间区域的门附近发现了两名遇难者，其中一名遇难者戴着一枚金戒指并拿着一把银钥匙以及装着1356枚小银币的保险箱。

该别墅是庞贝最早进行发掘的房屋之一，在19世纪这里曾是游客重要的一站，墙上刻的字见证了许多著名游客的到来，例如加富尔伯爵，这里也是特奥菲尔戈蒂埃的小说*玛塞勒*的场景之一。

该别墅以*马尔库斯·阿里乌斯·狄俄墨德斯*的名字命名，是因为他的坟墓就在入口对面。

出土日期： 1771-1774.

宗教仪式别墅



根据位于宅邸后部、朝着大海的宗教仪式大厅而得名。一幅连贯的大型壁画覆盖了三面的墙壁，是古代保存最好的壁画之一，描述了一个神秘的宗教仪式，而这些宗教仪式是为进行崇拜的虔诚教徒准备的。这一场景与狄俄尼索斯有关，他与他的妻子埃利亚纳共同出现在墙壁的中央。

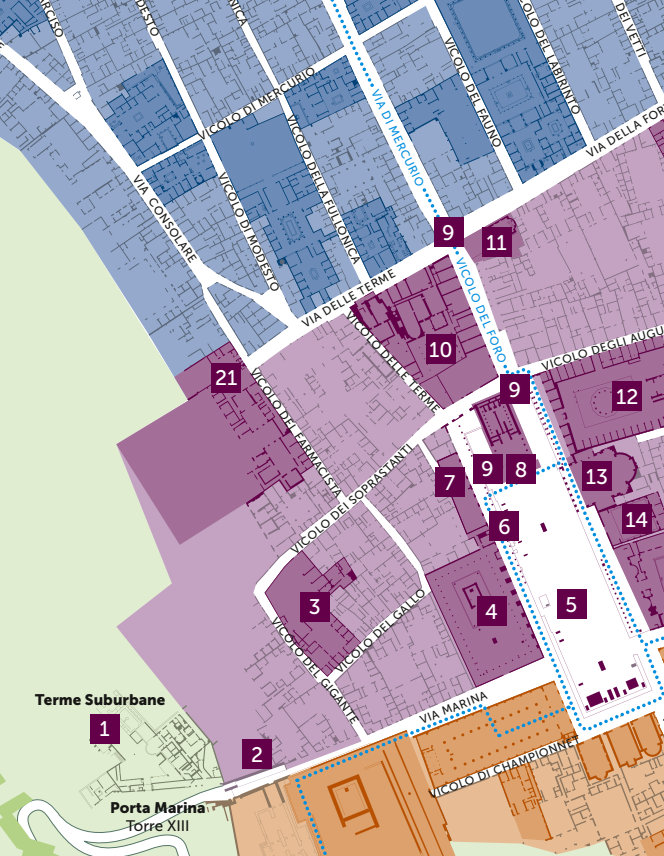
在侧面墙壁上还有女性人物，以及农牧之神，酒神巴克斯的女祭司和进行不同仪式活动的带有翅膀的形象。除了舞蹈以及饮酒，即狄俄尼索斯欢喜之情的表达，还有对一名少女进行仪式性的鞭刑，这名少女正跪在一名坐着的妇女身上（右侧底部角落）。其他的房间也保存着另一种风格的美妙墙壁装饰，描绘着建筑的画面。

在餐室*中绘画者埃及风格的微缩绘画。

该别墅中还包含着一个用于生产酒的区域，这里有一台复制的木质压榨机。

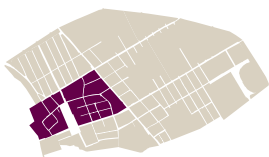
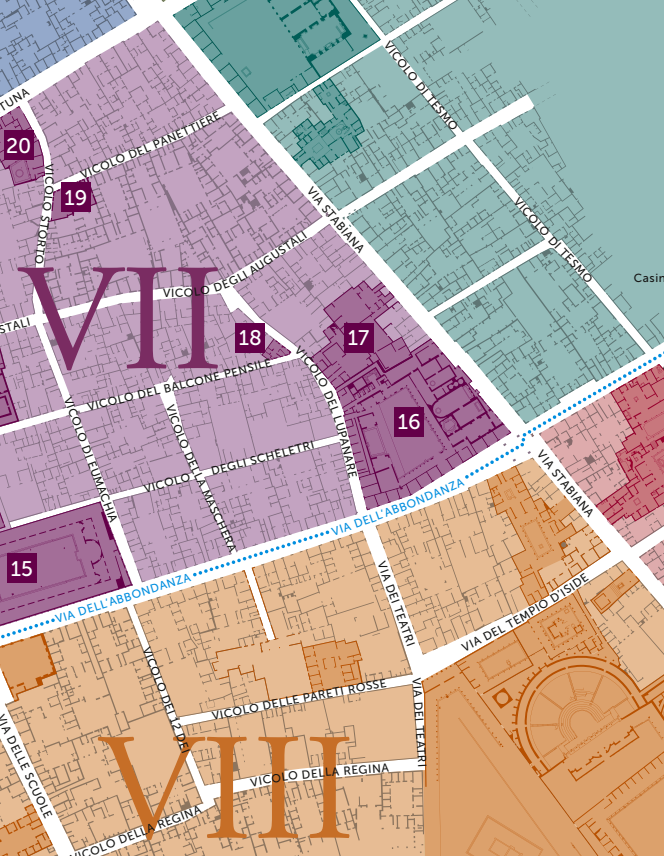
整个建筑可以追溯到公元前二世纪，但直到公元前80-70年才形成了现在的状态，而上述宗教仪式装饰也追溯于这一时代。

出土日期： 1909-1910； 1929-1930。



Regio VII

1	城郊温泉	80
2	海洋门和城墙	81
3	海员之家	82
4	阿波罗神殿	83
5	市政中心	84
6	衡量台	85
7	市政中心粮仓	86
8	宙斯神殿	87
9	荣誉门	88
10	市政中心温泉	89
11	福尔图娜·奥古斯塔神殿	90
12	鲜活市场	91



13	众神殿	92
14	奥古斯都守护神殿 (维斯帕夏诺神殿).	93
15	奥古斯都和谐女神孔科耳狄亚柱廊 (欧马齐娅楼)	94
16	斯塔比亚温泉	95
17	西里库斯之家	96
18	妓院.	97
19	珀皮迪奥·普利斯科面包店	98
20	古代狩猎之家	99
21	马尔科·法比奥·璐佛以及金臂环之家.	100

城郊温泉



城郊温泉就位于海洋门下面，温泉横跨城墙内外，而城墙于公元前一世纪丧失了它的防御功能；与斯塔比亚温泉（请参阅页95）以及市政中心的温泉（请参阅页84）不同，城郊温泉是私人所有的。

在更衣室（浴场公共更衣室）中有着色情主题的绘画，为这里楼上所从事的活动进行广告，楼上的大厅很可能是用于卖淫的，正如温泉中常常非法发生的一样。

温泉其他房间中都有华丽的装饰。在一个冷水泳池中，一个从假山洞涌出的水瀑布装饰着小爱神将武器交给战神的绘画，墙壁上的壁画描述了海上船只战斗以及海洋动物。

除了常规的从温暖房间到较热房间的顺序，加热区域中还有一个通过底部炭火盆加热的泳池。

出土日期： 1960；1985-1988.

海洋门和城墙



与隐藏在台地边缘的城垛相似，海洋门构成了进入城市西部的重要入口，同时在庞贝的七座门当中，是最为壮观的。之所以称为海洋门，是因为出了这道门可以来到海边。该门为灰浆和石头混合的水泥筒形拱顶，可以追溯到苏拉殖民时代（公元前80年）。该门有两个拱顶，主拱顶更高，用于通过驮载重物的马和其他动物；更靠前的矮拱顶用于行人通过。建造于公元前六世纪的围墙现在依然可见，长超过3200米：城墙为双护墙，中间有巡逻通道，内部有垒道进行保护。这段城墙共有十二座塔，是北侧塔数最多的一段，由于这里平坦的地势使其成为庞贝较为脆弱的一点，因此采用这样的城墙来保障其防御。在被罗马征服后，城墙的重要性有所减少，之后由于建造房屋有时重新使用，有时被毁坏。

出土日期： 1862-1863.

海员之家



该房屋的建设可以追溯到公元前二世纪末，由于需要建设用于仓库的半地下*房间来填补不同区域之间的巨大高度差，所以工程量十分大。庞贝城市大量优雅房屋中的商业和生产区域是庞贝十分独特的特征。房屋的主要房间都朝着一个庄严的前厅，前厅*在公元前一世纪末用大量有趣的黑白马赛克进行了重新装饰。在这一阶段中

也增加了一个小型温泉系统。该房屋于1871年被发掘出土，其名称是根据房屋入口描述六艘船驶入船坞的马赛克作品而命名的，该作品按指了向穿上雇员提供的良好避风港，或许也指出了房屋主人所从事的船东活动。

出土日期： 1859；1871；2014.

阿波罗神殿



阿波罗神殿是庞贝最古老的崇拜场所之一，建造在一个具有战略意义的场所，沿着从海洋门起到城市的公共中心的街道。将阿波罗选作定居此地的重要崇拜对象主要是受到坎帕尼亚希腊以及伊特鲁里亚文化的影响。通过深入的发掘找到了该地更古老阶段的历史，这些历史根据所发觉到的花瓶和还原物品可以进行断定，并且

发掘出的陶土装饰记录了这里曾经有过一座古风时期的神庙（公元前六世纪）。公元前三世纪到公元前二世纪，旧建筑进行了整个翻新，之后又经过一些轻微的尼禄风格的重修，最终直到火山喷发的灾难之日来临：这是一座在台地*上的神庙，周围是柱廊，廊柱围绕着一个庭院，庭院的中间是一个祭台。一排房间的门朝东墙开，或许带有平台的庄严柱廊连接着神庙和辩论广场：这里会进行角斗士比赛、鲁迪·阿波利那雷斯的戏剧表演以及以阿波罗和他的孪生妹妹狄安娜为保护神的少男少女启蒙庆祝活动。为阿波罗和他的孪生妹妹狄安娜都只做了铜像，这两尊希腊时代的珍贵雕塑现在保存在那不勒斯国家考古博物馆，这里所展出的是复制品。

出土日期： 1816-1817； 1931-1932； 1942-1943； 1997； 2015.

市政中心



市民市政中心是城市日常生活的中心，所有的城市以及司法行政机关的主要公共建筑都位于这里，来管理生意以及商业活动，例如市场，还有市民进行崇拜的主要场所。

市政中心广场最初的外貌是一个基本上规则的简单开阔空间，地面经过夯实，西侧是阿波罗神殿（请参阅页（请参阅页83），东侧是一排店铺。市政中心在公元前三世纪到公元前二世纪经历了一场深入的改造，广场的外貌更加规则，周围增添了廊柱并铺上了凝灰岩地板。广场以宙斯神殿正面为主轴（请参阅页87），与维苏威火山处于同一轴线上。

在罗马帝国时代初期，市政中心的地板重新铺上了石灰华板；一些已经不在最初位置的石板上增加了凹槽来嵌入铜质文字，这些文字构成了大型的碑文。这里的发掘是在玛丽亚·卡洛里那·波拿巴的授意之下开始进行的，经过发掘马上发现这个区域已经经过发掘而且过去的装饰已不复存在。

出土日期： 1813.

衡量台



在阿波罗神殿西侧围墙有一个小屋子，里面有一个衡量台复制品，原始的衡量台保存在那不勒斯国家考古博物馆。

该平台用于检测商品交换中容量的测量是否正确。既可以测量液体食品，也可以测量像粮食一样的固体食品。这些商品会被装入特殊的容器当中，然后用塞子塞起来，在检测结束后再倒出来。正如三个奥斯克语碑文所指出这个台子在罗马帝国之前的时代已经存在，然而当庞贝沦为罗马殖民地之后（公元前80年），上述碑文被磨去，而相关的、经过更新的罗马测量和重量体系通过碑文依然可见。

出土日期： 1816-1817.

市政中心粮仓



该粮仓位于市政中心西侧，通过砖瓦基柱分为八个通道，其功能是水果和蔬菜市场（蔬菜市场）。现在这里是庞贝最重要的考古仓库，从十九世纪末到现在这里有九千多件出土文物均发掘自庞贝。这里保存着陶制餐具，这些餐具在庞贝毁灭前的最后几十年，人们的日常生活就使用这些餐具，其中有陶制锅和炉子，水罐和瓶子，双耳陶光，用于运输来自整个地中海地区的油、酒和鱼酱的大型容器。还发现了大理石桌以及装饰着房屋入口的喷泉水槽，一些火山喷发遇难者的印记以及一只狗和一棵树的印记。

该建筑建于公元62年地震之后，在火山喷发时这里的建设仍未完成。

出土日期： 1816-1822.

宙斯神殿



宙斯神殿占据着市政中心的北侧，其背后耸立着维苏威火山。

庞贝沦为殖民地之后（公元前80年），神殿成为了主要进行改造的地方，变成了一个真正的古罗马三神殿，神殿里供奉着宙斯、朱诺以及弥涅耳瓦的神像，该神殿的建造模仿了罗马的神殿，唯一一个很高的基座上，这样无论是谁经过市政中心广场都可以看到神像。

新的改造加长了神殿的神像室，并充分装饰了带有大理石元素的马赛克地板。

在墩座墙中是地下还愿室，即最早用于存放供奉物品的地下房间。根据一些学者的说法，这些地下还愿室之后很有可能成为了保管庞贝公共财富的地方。根据卢休斯·切其利奥·乔孔达（请参阅页51）之家发掘的浮雕，神殿墩座墙两侧有两尊骑马者雕像。

出土日期： 1810；1816；1820.

荣誉门



在宙斯神殿（请参阅页87）两侧市政中心的北部，有两个古代的荣誉门，用砖瓦建成并覆盖了大理石层。

东侧的荣誉门只剩下了基石的痕迹，很可能是献给卡利古拉皇帝（公元37-41年）并且在他死后被拆除。西侧的荣誉门是献给提贝里乌斯皇帝的儿子德鲁苏斯·切其利奥·乔孔达之家的神龛浮雕描述了该荣耀之拱在公元62年那场地震中的倒塌，之后进行了重建和重新装饰。市政中心东面柱廊的出口北侧有另一个双穹顶*的荣誉门，最初上面覆盖了大理石；上部是一个大型蓄水池来为外部正面的喷泉供水，并装饰着儒略-克劳狄时代的皇帝雕像。该荣誉之拱很可能是献给日耳曼尼库斯并用于替代之前献给卡利古拉的荣耀门的。

在提贝里乌斯时代（公元14-37年），在福尔图娜·奥古斯塔神殿（请参阅页90）附近建造了一个跨越水星街的荣耀之拱。

该荣耀之拱位于一系列用于罗马帝国崇拜的建筑尽头。
出土日期： 1816.

市政中心温泉



市政中心温泉位于宙斯神殿（请参阅页（请参阅页87）背后，该建筑可以追溯到庞贝刚刚被苏拉（公元前80年）将军的老战士征服成为殖民地的年代。男女温泉室都有着分开的入口。男性温泉室按顺序分布着浴场公共更衣室（更衣室），分别用于温水泉（中等温度池），冷水泉（冷水池）以及热水泉（高温池）。与庞贝许多建筑一样，温泉在公元62年的地震中遭受了巨大的损坏。我们见到的现状很大部分都是经过之后修复的。可以看出对房间的装饰投入了很大的心思和精力，例如神龛的神像穿着的服装，陶制沐浴物品上装饰的男性人物（男像柱）以及更衣室-温水池拱顶上的泥灰浮雕。在该房间中会注意到一个用于加热的大型炭火盆。在女性温泉部分更小，在火山喷发时正在进行装修。在男性温泉的入口处发现了500多盏油灯，应该是用于夜间开放时的照明。

出土日期： 1823-1824.

福尔图娜·奥古斯塔神殿



这一建立在台地*上的小型神殿，有着大理石柱子和柱头，前面的祭台正如整个罗马帝国的很多其他崇拜场，不仅用于对奥古斯都皇帝（公元前31年-公元14年）表示敬意的仪式，还用于当地贵族为皇家进行宣传。这里一段碑文向我们讲述了该建筑建造者名称：马尔科·图里奥，庞贝大法官马尔科的儿子。主持建造者自己承担了建造的费用，并让神殿建造在自己拥有的土地上，这使得马尔科·图里奥成为了皇帝的坚定支持者。对福尔图娜·奥古斯塔的崇拜由奴隶和获得自由的奴隶*组成的协会负责进行，也就是与皇帝紧密相关的团体，因为皇帝保障了他们的权力和志向。装饰着建筑的大理石层在火山喷发后几年就被掠夺走。在神殿神像室是福尔图娜的雕像，侧面神龛里是皇家的雕像。

出土日期：1823-1824；1826；1859。

鲜活市场



鲜活市场由四面凝灰岩柱廊构成，东侧的高处有一个用于崇拜的大厅，与入口位于同一轴线。在侧面墙壁的神龛上，有两尊复制的大理石雕像，一名女性和一名武装了的男性，发现这两尊雕像的时候还发掘出一尊更大雕像的一部分，这尊大雕像很可能是一名皇帝的雕像，提托或者维斯帕夏诺，说明这里以前可能是用于崇拜皇帝的空间。左侧有一个神职人员举行会议的房间，右侧有一个大房间，房间里有一个砖砌的台子，可能使用于出售鱼的台子。

院子中间有一个圆形结构（圆台），这里也是用于出售和清理鱼的；沿着南侧分布着一排店铺。柱廊墙壁上装饰的绘画既有描述日常生活场景的，例如销售鱼和家禽的场景，也有描述神话主题的。

该建筑建造于公元前130-120年。

出土日期：1818；1821；1888。

众神殿



该神殿与其他用于皇家崇拜的神殿一样，例如奥古斯都守护神神殿和（下文中介绍）以及奥古斯都和谐女神孔科耳狄亚柱廊（请参阅页(请参阅页94)，建造在一个之前由各种店铺占据的区域。

这一大型建筑完全朝着市政中心（请参阅页(请参阅页84)，拥有一个中央祭台，可以进行对皇帝或者普通众神的祭祀。在中央后殿的两侧有两个大型半圆回廊以及众多的神龛用来供奉皇家雕像。丰富的大理石装饰在公元79年的火山喷发后被掠夺，只保留下来一些残存的碎片。

神殿建造于公元62年的地震后期但在奥古斯都被立储之后（公元一世纪前几十年）。

出土日期： 1817.

奥古斯都守护神神殿 (维斯帕夏诺神殿)



奥古斯都守护神神殿是在玛米亚的授意之下建造的，在一段碑文中提到玛米亚是刻瑞斯以及奥古斯都守护神的祭祀。根据神殿正面现今下部可见的大理石装饰、神龛的花纹以及公元62年地震后重新建造但只有一部分完成的祭坛来推测，该神殿建造于奥古斯都时代（公元一世纪前十年），就在奥古斯都和谐女神孔科耳狄亚柱廊

（请参阅页（请参阅页94）工程之后，神殿有一个小圆子，一个祭坛以及高台上有一个拥有四根柱子的小神殿，从两侧可以进入。

带有很多花卉以及动物的大理石装饰美妙绝伦，直到今天在欧马齐娅和谐女神孔科耳狄亚柱廊入口处依然可见，该大理石装饰很可能是这个神殿入口的一部分。中楣是按照罗马和平祭坛的模式建造的。

出土日期： 1817.

奥古斯都和谐女神孔科耳狄亚柱廊（欧马齐娅楼）



该神殿是市政中心东侧最庄严的建筑，由欧马齐娅主持建造，欧马齐娅是维纳斯的祭祀，来自庞贝一个非常富裕的家庭，为皇帝进行祭祀。

在前面柱廊下的入口，放置着庞贝最重要以及最富有人物的雕像，在大门两侧现在依然可见的神龛下

方，有两段罗穆卢斯和埃涅阿斯的颂词，也就是列出了他们生前伟大事迹的碑文。大门上装饰着丰富的莨苳花和动物的大理石框在市政中心被发掘出来，该大理石框被错误地放置在这里，实际上应该属于附近的奥古斯都守护神神殿(请参阅页93)。

内部是有三个厢房的柱廊，在较短的东侧有三个座谈间，中间的座谈间规模最大，有一尊奥古斯都和谐女神孔科耳狄亚的雕像，现今保存在那不勒斯国家考古博物馆。这个柱廊的后边有一个顶部覆盖起来的走廊，该走廊也有三个厢房，中间厢房有欧马齐娅的雕像，现在展出的是复制品，真品也保存在那不勒斯国家考古博物馆。

曾经丰富的彩色大理石装饰现在荡然无存；向市政中心其他的建筑一样，这里在火山喷发后也遭到了掠夺。

出土日期：1814；1817；1836。

斯塔比亚温泉



通过位于富足街的入口来到一间大院子。进入位于富足街的主要入口，来到一个宽阔的院子里。左边是一个泳池，右边是一个柱廊，通过柱廊可以来到公共更衣室（更衣室），旁边是冷水池（低温水池），从这里可以进入到温水池（中等温度水池），之后是热水池（高温水池）。通过来自锅炉以及炭火盆并在墙壁内的管道以及双层底板中循环的热水系统来进行加热。

女性温泉靠近男性温泉，同样也是按照冷水池、温水池和热水池的顺序排列，但规模更小而且缺少男性温泉中的装饰。女性从另一扇独立的门进入，在门上写着“*Mulier*”（女性），门位于院子的角落，朝着妓院街。两性分隔在古代史正常的惯例。

斯塔比亚温泉可以追溯到公元前二世纪，是我们所了解的罗马世界中最古老的温泉之一。

出土日期：1853-1857；1865。

西里库斯之家

西里库斯之家



这所大房子是公元前一世纪两所宅院合并的结果，其中一所宅院的入口在斯塔比亚街，另一所宅院的入口在妓女巷。在火山喷发时期整座房子都在按照当时的标准对装饰进行着彻底更新。

在已经完成的装饰部分

中，有一个半圆式露天建筑，在这里客人可以在卧榻上享用晚宴，周围是珍贵的大理石地板以及精致的讲述特洛伊战争的神话主题壁画，其中一幅展出在那不勒斯国家考古博物馆。通过发掘出的一枚写有名字的铜印，确认房屋最后一位主人是普普留斯·韦迪乌斯·西里库斯。西里库斯属于庞贝的政治和商人阶层，每天都要接待他的支持者，并在题着带有吉祥寓意的 *SALVE LUCRU*，欢迎你财富！的住宅里招待他们，在入口的地板上可以看到上述题字。

出土日期： 1851-1852； 1857-1859； 1862； 1872-1873.

妓院



在妓院中，多数妓女是希腊或者东方的奴隶，从事着她们的收费职业，其价格在二到八阿司之间（一杯红酒的价格是一阿司）。

建筑共为两层。上层是主人和奴隶的房间，下层五个房间都有砖砌的床，分布在连接着一层两个入口的走廊两侧。房间用帘子遮盖起来。在走廊的尽头楼梯间下方，可以看到一个公厕。

在走廊中央墙壁上画着色情场景的壁画，描述了客人在这里进行的活动。

妓院lupanare一词源于用于描述妓女的拉丁语 *lupa* 一词。

出土日期： 1862.

珀皮迪奥·普利斯科面包店



与其他地方一样，面包房和磨房相连，因为生产面粉和用面粉进行加工的场所都是同一生产过程的一部分。

谷物通过使用火山岩大石磨来磨碎，在这里看到有足足五个大石磨。这些石磨有两个部分构成：下部为（锥形）而上部为（漏壶形）。粮食倒入漏壶当中，通过奴隶或者动物来转动石磨，碾磨之后从下部落下来。

在房屋中央的大炉子中制作面包，之后通过一个小房间的柜台来进行销售。在这个面包房中，没有柜台；可能面包是通过定购来进行生产或者是批发销售或者由流动商贩即所谓的货郎来进行销售。

出土日期：十九世纪二十年代。

古代狩猎之家



该房屋可以追溯到公元前二世纪，房屋后部充分遵循了古罗马房屋的典型布局，入口，前厅以及餐室都位于同一轴线上。由于空间有限，后部的廊柱庭院极为不规则。并且没有四个柱廊而是只有两个，两个柱廊形成了一个锐角。

在众多火山喷发前通过修复工作完成的壁画中，极为显眼的是两幅装饰着朝花园房间的神话主题的绘画。画中可以看到阿波罗，一个仙女以及狄安娜和阿克泰翁，以及因为看到女神洗澡被女神变成一只乌鸦的捕猎者。用于命名这座房屋的捕猎场景位于廊柱庭院中，现在由于天气原因已经褪色。

出土日期： 1823； 1833-1834.

马尔科·法比奥·璐佛以及金臂环之家



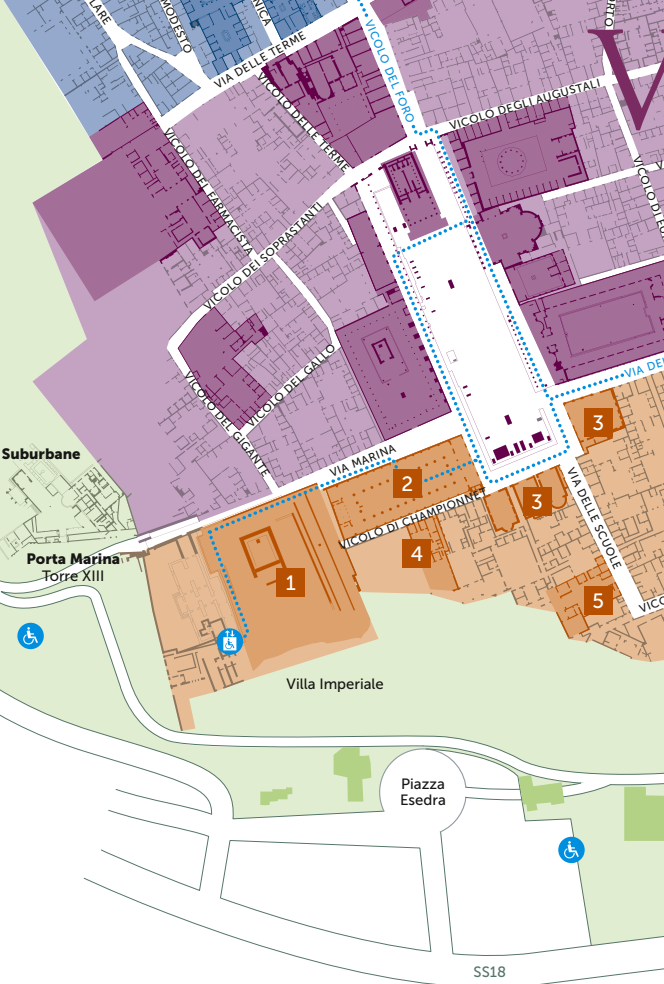
宏伟的大型建筑马尔科·法比奥·璐佛以及金臂环之家至少有四层，房屋倾斜的观景平台朝着风景如画的大海。房屋的平台建造在庞贝城墙之上，但在古罗马历史时代之前该房屋就已经已经分部在城门，西门的两侧，而西门是诺拉街和温泉街的终点。

该房屋的装饰，无论是带有彩色大理石马赛克（砌石工艺）地板装饰，还是神话主题、花园风景以及四世纪仿制希腊真品的壁画装饰，都十分奢华。根据在该房屋中发掘出的众多遇难者印记，可以推断出在火山喷发前依然有人居住在这里。

金臂环之家是根据一个遇难者所佩戴的金臂环命名的。

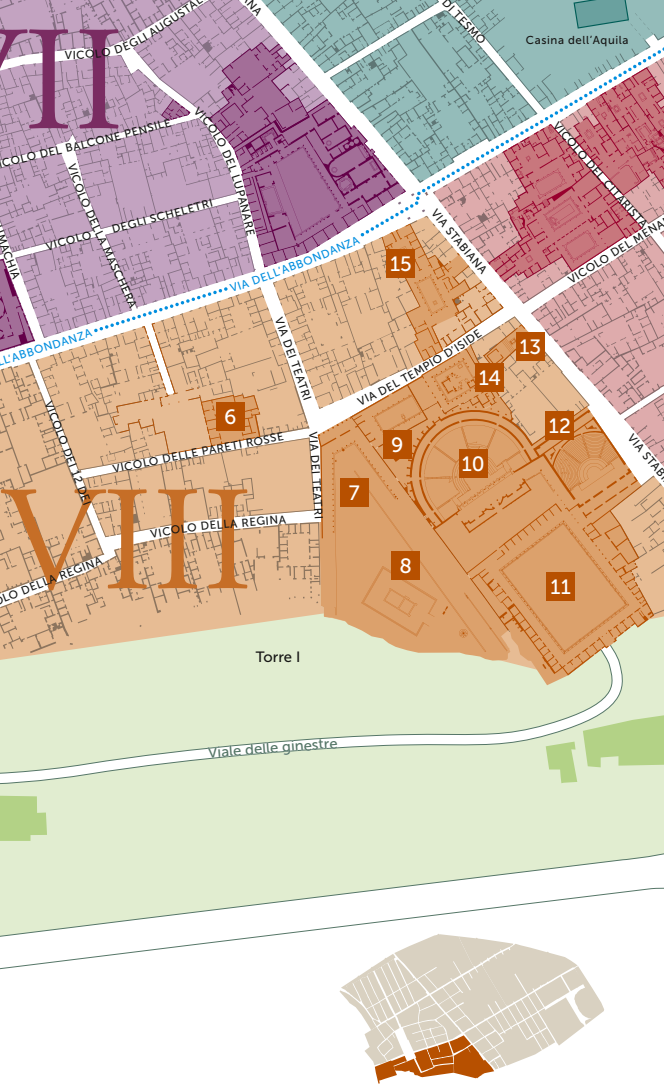
出土日期：1759；1910；1940；1958-1980。





Regio VIII

1	维纳斯神殿.	104
2	大会堂	105
3	古罗马人民大会以及市政建筑	106
4	尚皮奥内之家	107
5	几何图案马赛克之家	108
6	红墙之家	109
7	三角形广场.	110
8	雅典娜和赫拉克勒斯陶立克-圣殿神庙	111
9	萨姆尼角力场	112



10	大剧院	113
11	剧院的四面柱廊或角斗士营房	114
12	小剧院-音乐厅	115
13	阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿	116
14	伊西斯神殿	117
15	科尔涅利乌斯之家	118

维纳斯神殿



维纳斯神殿位于一个风景优美的人工平台之上，通过该平台可以看到美妙绝伦的那不勒斯湾风景，并远距离地俯视着港口所在地。

维纳斯在罗马时代之前已经被作为庞贝的保护神而进行崇拜，在庞贝沦为殖民地后（公元前80年），便成为了保护航运的女神。

公元62年的地震以及火山喷发前的其他地震引起了神殿的损坏，并且直到公元79年重建还没有完成。

最初的神殿可以追溯到公元前二世纪，那时建造神殿的空间周围是柱廊，中间是神殿。现在看到的神殿可以追溯到罗马帝国时代早期。

十九世纪进行发掘的过程中，神殿神像室的深处的一个临时小教堂中，找到了一盏大型金灯，重896克，这是皇帝尼禄的礼物，现藏于那不勒斯国家考古博物馆。

出土日期：1852；1869；1872；1898；1937，1952-1953；1984-1985；2004-2005。

大会堂



大会堂的面积为1500平方米，是市政中心(请参阅页84)最为宏伟的建筑，行使着管理商业以及司法的职能。

从市政中心通过五个用凝灰岩柱子分隔开的入口可以进入到大教堂；内部用两排带有爱奥尼亚柱头的砖砌柱子分隔为三个中殿。西面较短一侧的中央有一个法官席*，有着丰富的装饰，在管理司法商业事物时法官们会坐在这里。这里还装饰着一个骑马者的雕像，墙壁有着丰富的模仿大型大理石块的石膏装饰。

大会堂可以追溯到公元前130年到120年，代表了整个罗马世界这类建筑最古老的范例。该建筑于十九世纪、当人们开始勘察市政中心广场区域时被发掘出来。

出土日期： 1806； 1813； 1820； 1928； 1942； 1950。

古罗马人民大会以及市政建筑



古罗马人民大会位于市政中心广场东南角。建于公元前二世纪，曾是选举站，之后成为了开选票并宣布新任大法官的场所（计票厅），而市政中心广场成为了完成投票的区域。通过众多张贴在富足街入口处柱子上的选举布告以及南面的法官席也可以看出这里对于市民政治生活的重要性。

在广场的南面，从西到东接连分布着三座公共管理所在地的建筑：档案馆，具有隔离沟，将该建筑与附近的建筑隔离起来避免可能发生的火灾；元老院，也就是当地议会所在地，还有开会时使用的议会席位空间，以及地方政务会建筑，即地方行政官管理城市的地方。

所有的建筑都朝着一个连接着古罗马人民大会和大会堂的柱廊，由此构成了一个与庞贝市民生活息息相关的建筑群。

出土日期： 1814； 1826.

尚皮奥内之家



尚皮奥内之家是庞贝最为华丽的宅邸之一，至少有逐渐下降的四层，房屋朝着风景如画的大海。

房屋的前厅*通过四根柱子以及彩色马赛克地板和几何图案绘画进行了华丽的装饰。罗马共和国晚期（公元前二世纪到公元前一世纪）房屋的下层房间中就安装着的流动温泉系统。

丰富的墙壁装饰在十八世纪末和十九世纪初被广泛地进行模仿。

出土日期： 1799； 1812； 1828.

几何图案马赛克之家



是整个庞贝最大的房屋之一，拥有60多个房间，占地3000平方米。房屋利用天然地势的倾斜，在两个不同水平位置上建造了一系列美丽的露台，使客人可以欣赏到萨尔诺河下游的风景。房屋内有着丰富的地板装饰，而这些地板装饰带有迷宫花纹以及棋盘花纹的黑白镶嵌马赛克。房屋是通过两座已经存在并带有前厅的房屋合并而成的，房屋展现出罗马式房屋的典型布局：一个大前厅*后是一个餐室*，从

这里可以进入柱廊和大型廊柱内院*。廊柱内院的建设使得房屋的面积进一步扩大，一直可以到达市政中心区域。

今天我们见到的外貌是公元62年地震后进行修复的结果，修复过程中重新建造了正面。

出土日期： 1826；1889-1899；1928-1929；1932。

红墙之家



该房屋的建造可以追溯到罗马共和国时代，在公元62年地震后进行了一些改造，通过一些房间墙壁还没有涂漆的泥灰层可以推断，公元79年火山喷发时，还在进行装修工作。

其中的两个房间的墙壁装饰已经完成，也正是根据墙壁装饰有特色的红色，该房屋命名为红墙之家。

前厅*中供奉着神龛*，是一个用于家庭崇拜的小型神龛*，在这里发掘出了七尊家庭保护神的铜像。

出土日期： 1832；1882。

三角形广场



该广场的名称源于它特殊的形状，建造在一个火山岩山脊上，这一区域俯视着萨尔诺河下游以及河口，并保存着可以追溯到公元前六世纪的、最为古老的神圣区域之一。

从戏剧街通过一个拥有六根柱子、构成雄伟房屋正面的门廊可以进入到三角形广场，正面的门廊前有一个喷泉。

内部的柱廊建造于公元前二世纪，整个陶立克神殿区域被凝灰岩石柱围绕起来。

进入神殿的大台阶前的矩形双重围栏被认为是庞贝神秘的建造者赫拉克勒斯的坟墓。在双重围栏后部有一口被带有陶立克石柱的圆形建筑（圆台）围起来的井，是由地方行政官萨姆尼人努梅里乌斯·特雷比乌斯主持建造的。

在东侧有一个萨姆尼时代的角力场。

出土日期： 1765；1767-1768；1813；1899；1905；1931；1981-1996。

雅典娜和赫拉克勒斯陶立克-圣殿神庙



在俯视着港口所在河湾的山嘴上耸立着一座陶立克式的神庙，完全采用石灰岩建造（公元前六世纪），神庙顶部为彩陶，并一直不断进行更新，现在陈列在考古研究所的建筑用陶见证了这一点。

神庙的平面布局以及柱子的形状沿用了希腊陶立克的风格并按照坎帕尼亚传统进行了修饰和变化。

一段奥斯克语的碑文说明神庙是为雅典娜建造的，而赫拉克勒斯与女神雅典娜一起出现在陶土装饰、完全是圆形的雕刻、浮雕以及瓦檐饰中。与阿波罗神殿(请参阅页83)一起构成了城市神圣两极中的一端，成为补全以及守护社会秩序的场所。

出土日期：十八世纪。

萨姆尼角力场



之所以称为“萨姆尼”是因为按照题词碑文的说明该建筑的建造可以追溯到古罗马之前的时代，而那时庞贝的主要居民都是萨姆尼人（公元前二世纪）。最初围绕着中央的院子的是凝灰岩柱廊，但在附近伊西斯神庙进行改造时，东面柱廊被拆掉了。在较短一侧的中心，是进行奖励活动以及庆祝活动的柱基座。

按照希腊的模式，角力场用于成年男性或男孩进行训练；在三角形广场有一条跑道，因此有一道门连接着角力场的院子和三角形广场也不是偶然。为了强调该建筑的运动-军事特征，庞贝人在院子中放置了一尊大理石雕塑，现存于那不勒斯国家考古博物馆，是一尊杰作的忠实模仿版本，即所谓的 多利弗罗斯（“持矛者”），由古希腊公元前五世纪最著名的雕塑家之一波留克列特斯制作。

出土日期： 1768；1796-1798.

大剧院



大剧院通过利用丘陵的倾斜来建造阶梯观众席。通道将大阶梯分为三个区域，每个区域又分为五个部分，大阶梯下方有一个带有半圆拱的通道。

大剧院大约建于公元前二世纪中叶。

并按照罗马风格经过深度重修。从东面进来，通道入口依然可见的题字罕见地见证着建筑师的名字，让人们能记得该剧院是在奥古斯都时期由马尔库斯·阿托利乌斯·普利姆斯主持建造的。

建造工程包括布景和舞台，并采用了帐幕，即一块大布用于在最热的时候进行覆盖，以及为作为编号。在剧院里会上演古希腊-罗马时期的戏剧和悲剧。

该剧院是最早从火山沉积物中完全发掘的出来的大型建筑。

出土日期： 1764-1765； 1767-1769； 1773； 1789；
1791-1794； 1902； 1951.

剧院的四面柱廊或角斗士营房



在大剧院(请参阅页113)的舞台之后,有一个大型柱廊,共有74根诺切拉灰色陶立克式凝灰岩柱,起着门厅的作用,观众在戏剧表演幕间休息时可以在此逗留。

在公元62年的地震之后,建筑的功能发生了变化,成为了角斗士的营房,同时对建筑的一些部分进行了改造。

最重要的房间是东侧的房间,而上层的房间或许是角斗士掌管人的住所。在两个木柜子中发现了大量战斗开始前阅兵时所使用的武器,现在都保存于那不勒斯国家考古博物馆。在这里发现了很多的遇难者,如柴堆附近的四具奴隶的骨架以及房间中18个人,其中有一名妇女拿着一个装满首饰的妆奁盒。

出土日期: 1766-1769; 1771; 1792-1795.

小剧院-音乐厅



音乐厅，或者按罗马人所称的有顶剧院，正如一段碑文所述建造于庞贝沦为殖民地（公元前79年）的头几年，是在两名地方行政官马尔库斯·波尔丘斯和赛尤斯·坤提乌斯·瓦尔古斯的授意下建造的，他们二人也授意建造了露天剧院。该建筑是进行当时更加流行的戏剧类型表演的场所，即滑稽剧，也可用于音乐演出以及歌唱表演。小剧院用彩色大理石进行了丰富的装饰，而巨大的凝灰岩男性塑像（男像柱*）支撑着阶梯。该建筑曾整个覆盖着屋顶，用于改善声音效果。外部墙体的泥灰层上保存着观赏演出观众刻画的痕迹，有时有的观众来自于很远的区域。

出土日期： 1769； 1792-1795.

阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿



该神殿是庞贝崇拜建筑中最小的，从被发掘之日起就引发了一场与它受到崇拜的神圣性有关的争论。根据一段奥斯克语的题文，被认为是崇拜宙斯·梅利克俄斯（意为甜如蜜）的神殿，宙斯是一个与阴间相关的神，而这类神的崇拜场所通常都位于城外。

该神殿更有可能是阿斯克勒庇厄斯神殿，医学之神，在此发掘出的、现在收藏在那不勒斯国家考古博物馆的一尊陶土塑像和一个药箱可以证明这一点。

院子中间有一个凝灰岩祭台；通过一段为数不多的台阶可以进入神殿，神殿正面有四根柱子，两侧有两根柱子，柯林斯式柱头装饰着一个长胡子男性的头部。在神像室中有阿斯克勒庇厄斯和许癸厄亚。

该神殿很可能是建造于公元前三世纪到公元前二世纪。
出土日期： 1766-1798； 1869； 1940。

伊西斯神殿



当伊西斯神殿出现在发掘者面前时，它的装饰和布置几乎完整无缺，这对于了解庞贝起到至关重要的作用。

这一对该埃及女神的非常古老的崇拜从公元前三世纪起在地中海非常普及；曾是一项秘密的崇拜，也就是说仅限于被接纳入教

者。

神话中讲述道，伊西斯的丈夫欧西里斯被赛特杀死并肢解，伊西斯找回了丈夫被直接的尸体，将其拼凑起来并通过她的法术使其复活，而她自此也成为了可以使人复生的神。

正是由于人们对死后的世界寄予期望，该崇拜在庞贝底层社会中十分普及。

在一个拥有柱廊的院子中央，有一个位于台地上的神殿；在前面的空间里有一个祭坛，用于卸载供奉物品的沟槽以及一个小型建筑（炼狱）在该建筑中通过楼梯可以来到一个为祭品取水的水槽，据说这里的水直接来自尼罗河。在神殿背后有一个大厅用于被接纳入教者聚会（会议举行地）在一个小厅（圣殿）中还可以看到讲述女神神话场景的绘画。

1770年莫扎特和他的父亲莱奥波德参观了庞贝，他被神庙深深震撼，这一场景激发了他的灵感使他于1791年在维也纳完成了第一场演出“魔笛”。

所有的陈设和塑像都展出在那不勒斯国家考古博物馆。

出土日期： 1764； 1958-1959 e 1988-1991.

科尔涅利乌斯之家

科尔涅利乌斯之家



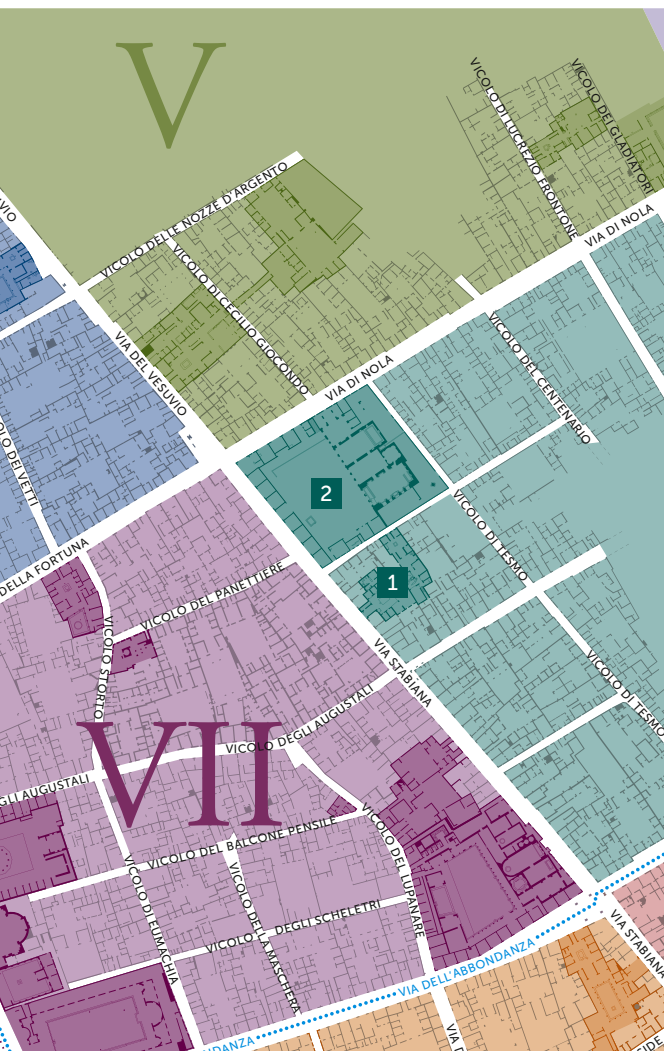
该房屋朝着斯塔比亚街，其建造十分规则：前厅*的中间有一个大理石承雨池*，承雨池边放置着一个优雅猫形桌腿的桌子，而现今也只能看到这张桌子与十九世纪绘制的众多画作了，而在那时这里展出着更多的雕刻陈列（现在在市镇中心谷仓），因此也是那时必须参观的固定景点；在房屋后部有一个带有陶立克式柱子的柱廊*。主人赛尤斯·科尔涅利乌斯·鲁夫斯的大理石肖像雕塑现在展出在庞贝考古研究所，最初摆在前厅门附近。

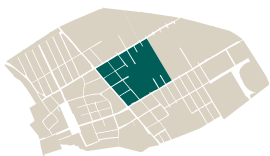
出土日期： 1766； 1855-1856； 1861-1863； 1893.



Regio IX

- 1 斯塔比亚街马尔科·鲁克里奇奥之家 122
- 2 中央温泉 123
- 3 奥贝里奥·费尔墨之家 124
- 4 朱利奥·波利比奥之家 125
- 5 纯洁恋人之家 126





III

IX

I

3

4

5

Casina dell'Aquila

VIA DI NOLA

VIA DELL'ABBONDANZA

VIA DEL

VICOLO DEL FUGGIAS

VICOLO DELLA NAVE EUROPA

VICOLO DELL'EFEBO

VICOLO DI PAQUIUS PROCULUS

VIA DI CASTRICIO

VICOLO DEL MENANDRO

VICOLO DEL CATARISTA

VICOLO DEL

马尔科·鲁克里奇奥之家斯塔比亚街

马尔科·卢克雷乔·伏隆托内之家



该房屋是两座原本独立的房屋合并的结果，这一点从房屋不规则的形态以及处于不同高度互为直角的两个前厅*可以看出。

朝着前厅的房屋装饰着非常高级的神话主题绘画，这些绘画可以追溯到庞贝的最后历史时期，其中的一些画可以在那不勒斯国家考古博物馆看到。

该房屋的有趣之处在于前厅之上的高处有一个小花园，小花园里优雅的大理石喷泉经过了精心的装饰，喷泉小瀑布的水是通过一个西勒努斯造型的雕像喷出。在花园里圆形水槽周围分布着四个大小不同的小爱神和西勒努斯柱子和雕像。房屋的名称是通过一幅画有书写工具的绘画而命名的，在这幅画种有一封信是写给马尔科·鲁克里奇奥的，他是庞贝的什长以及战神的祭祀。

出土日期： 1846-1845； 1851； 2002-2005.

中央温泉



中央温泉是庞贝最大的温泉建筑，其面积占据了Regio IX的整个建筑群，在火山喷发时正在进行建造，对温泉建筑进行更新使其与建造在罗马尼禄温泉的新系统一致，其豪华程度甚至被古罗马批评家马提亚尔所指，他讽刺道：“谁能比尼禄更差？什么能比尼禄温泉更好？”。火山的喷发使建造工地保留着未完成的状态，但该项目的壮观从朝着院子的正面已经可以感觉到。沐浴大厅比庞贝其他的温泉浴池更加宽敞明亮。然而没有区分男女，人们推测可能对男性和女性开放的时间会有所不同。

出土日期： 1817； 1836； 1877-1878.

奥贝里奥费尔墨之家



是庞贝最宏大复杂的房屋之一，房屋的正面占据着整个建筑群较短的一侧。房屋共有两个前厅*和一个柱廊*。第一个带有科林斯式凝灰岩柱前厅十分庄严雄伟，用精致的大理石装饰进行美化，彰显出了主人的富裕。这一前厅中还有一个桌腿为狮子形态的大理石桌，在一个开了槽的底座上矗立着一个大理石萨蒂尔雕像，还有一个用于收集喷泉水的水槽。前厅右侧有一个木质保险箱，外部覆盖了铁皮，在发掘过程中被发现。

第二个前厅柱子为陶立克式，周围是卧室和厨房卫生间。

该房屋是古罗马时代之前为当地一个上层家族建造的；然而却不清楚这个家族是否就是奥贝里奥家族，在火山喷发之前奥贝里奥家族就居住在这里并且他们在当时庞贝政治生活中扮演着重要的角色。

出土日期： 1888；1903；1910-1911.

朱利奥·波利比奥之家



该房屋正面十分庄严，是萨姆尼-中期（公元前三到公元前二世纪）住宅的代表性建筑，相对于庞贝大部分房屋，这里的建筑布局别具一格。前厅*后面有一个封闭的房间，这里有一道以前存在的门被装饰了绘画来对其进行隐藏，而这道门该房屋前期的结构相关。

这道门附近有一些火山喷发时正在进行的修复工作的遗迹。餐室*中保存着一幅大壁画，描述的是狄耳刻的痛苦，她被绑在一头牛上，这是雕刻中常见的肖像学的主题。通过一些出土的文物可以看出房屋的主人想要向客人显示出自己的富有和讲究，而这些物品令参观者叹为观止：例如一尊阿波罗铜像，一个描绘着神话主题的花瓶，一个可以追溯到公元前五世纪的水罐，都是珍贵的文物。

出土日期： 1912-1913； 1964-1970.

纯洁恋人之家



该房屋由几个房间和一个面包房构成。直到近代才被发掘，但该房屋并未完全发掘。在公元79年火山喷发时，该房屋还在装修，或许是为了修复几天前发生的地震造成的损坏，水利系统以及最大的房间绘画者之家中正在进行的重新装饰都说明了这一点，在房间墙壁上发现了刚刚画好还未上色的壁画，由于大灾难而中断。

房屋是根据餐室*装饰的壁画来命名的，壁画描述着一年中的三场宴会，其中夏季宴会描述的是两个爱人之间缠绵地吻着彼此。在与面包房相连的马厩里发掘出了被用来拉磨以及装载生产面包所用谷物的骡子的骨架。

出土日期： 1912； 1982-2010.



词汇表

前厅： 有着最重要房间的广阔空间，通过一个走廊可以来到街上。在古代这里是一座房屋的核心，而家庭生活的中心是带有柱廊的花园，廊柱内院*，而前厅的作用是接待客人。

屋顶排水槽： 前厅*屋顶的开口，可以进入阳光和空气。倾斜的屋顶可以将雨水排到承雨池*中，承雨池将雨水排到下面的水槽。

寝室： 来自拉丁语CUBICULUM（寝室），卧室 通常规模较小，以便于在冬季取暖。

高级执政官： 罗马殖民地以及城市中的高级执政官。正如拉丁语中所指，*duumvir*，是两个执政官；每年进行选举，担任着政治和管理职责。

神龛： *aedes*（地方）的拉丁语小词指神的家。用于公众崇拜或私人崇拜，有一个小龛构成，具有神庙的特点，周围矗立着柱子，有时有木质窗口，有时没有，内部是家庭保护神的神像：家神和守护天使。也被称为小教堂*。

半圆回廊： 前厅*之前或者前厅附近的大厅，朝着廊柱庭院*，有座位；用于起居或者交谈。通常有一个半圆形后殿。

水渠： 希腊语以为海峡。在罗马是指凯撒名人挖掘的西尔库斯·马西莫剧院周围的水渠，来保护观众不被野兽袭击。该词被用于指花园中喷泉的水渠，周围装饰着建筑以及雕像。最著名的是哈德良皇帝在提沃利别墅的卡诺波。

火山熔岩：灼热的熔岩流，达到500度，由固体（石头，浮石，火山砾）和气体（水蒸气，二氧化物和一氧化碳）组成。典型的维苏威火山喷发，快速从山坡上滑下（时速约80公里）毁坏了途经道路上的一切事物。

筒形穹顶：在建筑学中指的是用于公共道路上的大型通道也可以是带有圆拱顶的房间（凯旋门以及荣誉门，城市之门，古罗马水渠，剧场入口和剧院入口等等。）

狮身鹰头兽：传说中的狮身鹰头动物。阿波罗的同伴和仆人。

地下房间：天然或者人工地下建筑：可以是卧室，墓穴，崇拜场所。

获得自由的奴隶：经过释放仪式获得自由的奴隶。获得了之前主人的低位和名字，并需要向其效忠。

承雨池 前厅*中用于收集雨水的四边形水池，与屋檐水渠对应，连接着下方水槽。

小教堂：放置着家庭和公共空间保护神神像的神龛*。在家庭崇拜中代表着祖先（家神），被形象化为穿着短身和长靴从酒樽（角形杯）倒酒的年轻人。每项重要的活动都要通过供奉和祭祀来乞求家神的保护：比如成年，远行，接风，结婚以及出生。

宴会厅：罗马家庭最重要的房间，如餐室*，用于举办宴会。随着房屋奢侈程度的增加，宴会厅越来越豪华，有柱子支撑着屋顶：四柱式宴会厅有四根柱子；柯林斯式的宴会厅在两侧有两排柱子形成中殿；埃及式与前者类似，但屋顶更矮，有天窗来照明。

奥斯克语：萨姆尼人*和其他分布在亚平宁山脉两侧的古意大利中部民族，萨比娜和卢卡尼亚的语言。

廊柱式庭院：由廊柱围绕起来的院子。一种特别的庭院，非常优雅，源于希腊样式，“罗德岛”式庭院是北部更高更深的庭院。

台地：在庙中突起的基座，其作用是将神圣建筑与其他建筑分开，增加其重要性。

萨姆尼：或萨贝里，是一个古老的意大利民族，定居在撒尼奥，这一区域相当于坎帕尼亚东北部，普利亚北部，莫利塞的大部分，阿布鲁做南部以及卢卡尼亚北部。他们是古罗马时代之前的庞贝居民。公元前四世纪与罗马有了接触，罗马通过近五十年的战争征服了萨姆尼人。他们的语言是奥斯克语，罗马时代仍然讲着这种语言，庞贝的很多碑文仍然用这种语言进行书写，可以追溯到公元前1世纪。

砌石：砌石工艺是一种精致的装饰墙壁和地板的技术，无论所使用的材料（通常来讲是珍贵大理石）还是制作难度都很讲究。事实上大理石应当被分割成薄片来嵌入彩色镶嵌物。该技术在整个罗马帝国时期都有使用，并且在东方的拜占庭教堂也有使用。

城郊：源于拉丁语下（下方）以及城（城市）。指城边的空间。

餐室：朝着前厅*的房间，在入口对面，将入口与廊柱庭院*分隔开。是房屋的主要房间，主人接待客人的场所。最初是房屋主人的卧室。

男像柱：整个为圆形或高浮雕男性雕塑，有支撑物，具有造型或装饰，用于替代柱子或其他元素。

执政官席：取名于行政长官发表演讲的舞台（执政官席）。是指在罗马大会堂主持大会的执政官席位。

餐室：罗马家庭用餐的场所；名字源于三张卧榻，客人和主人可以在卧榻上休息，房间三面有卧榻，空出一面来提供服务。通常朝着花园，这样客人就可以欣赏到绿色的景致。

小花园：罗马家庭花园，经常装饰着塑像和喷泉。位于柱式庭院中央*。



按字母顺序排列的目录

- 阿喀琉斯神龛之家 17
- 阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿 116
- 奥贝里奥·费尔墨之家 124
- 阿波罗神殿 83
- 奥古斯塔守护神神殿(维斯帕夏诺神殿) 93
- 阿波罗
 - 阿波罗之家 72
 - 阿波罗神殿 83
- 奥古斯塔
 - 奥古斯塔和谐女神孔科耳狄亚柱廊(欧马齐娅楼) 94
 - 福尔图娜·奥古斯塔神殿 90
- 奥古斯塔
 - 奥古斯塔守护神神殿(维斯帕夏诺神殿) 93
- 爱神
 - 贝壳中的爱神之家 31
 - 爱神神殿 104
- 贝壳中的爱神之家 31
- 悲剧诗人之家 59
- 纯洁恋人之家 126
- 大祭台之家 68
- 大教堂 105
- 狄俄墨德斯别墅 76
- 狄俄斯库之家 65
- 大型建筑
 - 大型角力场 35
 - 大剧院 113
- 埃尔科拉诺
 - 埃尔科拉诺门公墓 75
 - 埃尔科拉诺门和城墙 74
- 负伤的阿多尼斯之家 64
- 法乌诺之家 56
- 负伤的阿多尼斯之家 64
- 福尔图娜·奥古斯塔神殿 90
- 马可·法比奥·璐佛以及金臂环之家 100

- 古代狩猎之家 99
- 古罗马人民大会以及市政建筑 106
- 果园（果园以及花卉装饰的寝室之家） 24
- 公墓
 - 埃尔科拉诺门公墓 75
 - 诺切拉门公墓 39
 - 诺拉门和公墓 45
 - 维苏威门公墓 52

- 赫拉克勒斯花园之家 37
- 花卉（果园以及花卉装饰的寝室之家） 24
- 赫拉克勒斯花园之家 37
- 海员之家 82
- 海洋门和城墙 81
- 衡量台 85
- 红墙之家 109
- 陶立克神庙-雅典娜和赫拉克勒斯圣殿 111
- 和谐女神
 - 奥古斯蒂和谐女神孔科耳狄亚柱廊（欧马齐娅楼） 94

- 金色小爱神之家 67
- 加斯卡·朗古斯之家或者戏剧情景之家 15
- 几何图案马赛克之家 108
- 角斗士酒馆 26
- 妓院 97
- 几何图案马赛克之家 108
- 角斗士酒馆 26
- 角力场
- 剧院的四面柱廊或角斗士营房 114
- 城郊温泉 80
- 剧院的四面柱廊或角斗士营房 114
- 角斗士
 - 大型角力场 35
 - 角斗士营房 48
 - 剧院的四面柱廊或角斗士营房 114
- 剧院
 - 大剧院 113
 - 小剧院-音乐厅 115

按字母顺序排列的目录

科尔涅利乌斯之家 118

露天剧场 34

露天或者夏季餐室之家 36

卢克雷乔

马可·卢克雷乔·伏隆托内之家 49

斯塔比亚街马可·卢克雷乔之家 122

柱廊

奥古斯蒂和谐女神孔科耳狄亚柱廊（欧马齐娅楼） 94

锚之家 57

马可·法比奥·璐佛以及金臂环之家 100

美少年之家 22

面包房之家 62

马可·卢克雷乔·伏隆托内之家 49

麦莱亚戈之家 71

米南德之家 20

面包房之家 43

马可·法比奥·璐佛以及金臂环之家 100

门

埃尔科拉诺门公墓 75

诺切拉门公墓 39

诺拉门和公墓 45

维苏威门公墓 52

埃尔科拉诺门和城墙 74

海洋门和城墙 81

诺切拉门和城墙 38

诺拉门和城墙 44

马可

马可·法比奥·璐佛以及金臂环之家 100

马可·卢克雷乔·伏隆托内 49

斯塔比亚街马可·鲁克里奇奥之家 122

阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿 116

珀皮迪奥·普利斯科面包店 98

牛市 33

那不勒斯王子之家 70

诺切拉

诺切拉门公墓 39

- 诺切拉门和城墙 38
- 诺拉
 - 诺拉门和公墓 45
 - 诺拉门和城墙 44
- 欧罗巴船之家 25
- 奥白留之家 124
- 萨姆尼角力场 112
- 欧马齐娅
 - 奥古斯蒂和谐女神孔科耳狄亚柱廊（欧马齐娅楼） 94
- 珀皮迪奥·普利斯科面包店 98
- 帕萨之家 61
- 帕奎乌斯·普罗库鲁斯之家 21
- 珀皮迪奥·普利斯科面包房 98
- 切其里奥·乔孔多之家 51
- 齐特拉演奏者之家 14
- 寝室（果园以及花卉装饰之家） 24
- 荣誉门 88
- 水塔 69
- 水塔 69
- 赛尤斯之家 19
- 尚皮奥内之家 107
- 斯特法努斯洗衣店 16
- 撒鲁斯迪奥之家 63
- 萨姆尼角力场 112
- 神殿
 - 陶立克神庙-雅典娜和赫拉克勒斯圣殿 111
 - 斯塔比亚街马可·鲁克里奇奥之家 122
 - 斯塔比亚温泉 95
 - 斯特法努斯洗衣店 16
- 神殿
 - 三角形广场 110
 - 市政中心粮仓 86
 - 市政中心 84
 - 牛市 33

按字母顺序排列的目录

- 三角形广场 110
- 市政中心粮仓 86
- 市政中心温泉 89
- 神殿
 - 奥古斯蒂守护神神殿（维斯帕夏诺神殿） 93
- 熟食店 60
 - 维图提乌斯·普拉西都斯之家和熟食店 23
- 阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿 116
- 阿喀琉斯神龛之家 17
- 福尔图娜·奥古斯塔神殿 90
- 伊西斯神殿 117
- 众神殿 92

- 陶立克神庙-雅典娜和赫拉克勒斯圣殿 111
- 逃生者菜园 27
- 特雷比奥·瓦伦特之家 42

- 维纳斯神殿 104
- 维苏威门公墓 52
- 维蒂之家 66
- 维图提乌斯·普拉西都斯之家和熟食店 23
- 别墅
 - 宗教仪式别墅 77
 - 狄俄墨德斯别墅 76
- 维斯帕夏诺
 - 奥古斯蒂守护神神殿（维斯帕夏诺神殿） p. 93
- 特雷比奥·瓦伦特之家 42

- 外科医生之家 73
- 屋大维·瓜尔迪奥之家 30
- 维图提乌斯·普拉西都斯之家和熟食店 23
- 温泉
 - 中央温泉 123
 - 市政中心温泉 89
 - 斯塔比亚温泉 95
 - 城郊温泉 80

- 夏季露天或者夏季餐室之家 36
- 小喷泉之家 58

- 鲜活市场 91
- 西里库斯之家 96
- 露天或者夏季餐室之家 36
- 加斯卡·朗古斯之家或者戏剧情景之家 15

- 银婚之家 50
- 隐廊之家 18
- 陶立克神庙-雅典娜和赫拉克勒斯神殿 111
- 伊西斯神殿 117
- 音乐厅(小剧院-音乐厅) 115
- 小剧院-音乐厅 115
- 营房
 - 角斗士营房 48
 - 剧院的四面柱廊或角斗士营房 114

- 贞洁恋人之家 126
- 中央温泉 123
- 茱莉亚·费利切的房产 32
- 众神殿 92
- 宗教仪式别墅 77
- 朱利奥·波利比奥之家 125
- 茱莉亚·费利切的房产 32
- 众神殿 92
- 宙斯神殿 87
- 宙斯
 - 阿斯克勒庇厄斯神殿或宙斯·梅利克俄斯神殿 116
 - 宙斯神殿 87

按字母顺序排列的目录

庞贝废墟参观规定

庞贝考古区域已发掘面积约为44公顷，其中约22公顷可进行参观，由于其道路呈不规则状态，因此请参观时多加小心，避免事故发生，庞贝管理局对所有事故将不承担任何责任。

需要说明的是按照文化遗产保护法规的规定（42/2004号法令），在维苏威考古区域适用81/08号法令。

以下是一些参观信息和建议

入口

庞贝废墟共有三个入口/出口：海洋门，半圆回廊，大剧院广场。

上述三个出入口都有售票处。

学生票只能从大剧院广场购买。

宗教仪式别墅的通道只能用作出口。

行李寄存

景点内不得携带规格大于30X30X15厘米的挎包、背包、行李和箱子进入。

组团参观的学生和旅行团在参观庞贝废墟时需将背包留在巴士上。

庞贝废墟三个入口处都提供行李寄存服务。

导游服务

上午9:00点到下午14:00点之间都可以在海洋门（信息中心附近）以及半圆回廊广场的导游服务站申请导游服务。

庞贝管理局不负责提供导游服务，导游服务是由注册于坎帕尼亚大区的导游提供，导游佩戴着显著的导游证。

野餐以及餐饮区

庞贝废墟内的市政中心附近有用餐区域，野餐区域在露天剧场广场和鹰之家附近。

医务室

在市政中心附近有急救服务。电话 081 8575404-406

照片视频拍摄

只允许拍摄个人用途的照片和视频。禁止使用闪光灯。如使用三脚架进行拍摄或进行商业拍摄，需提前获得庞贝管理局的许可。

规定

建议和禁止

行动不便以及患有心脑血管疾病的参观者在参观时请多加小心。建议穿着较为舒适的鞋履。严禁进入到栅栏和护柱隔离的区域内。

请注意不要靠近壁画，不要登上或者坐在参观区域内的墙上或古代建筑结构上。请注意文明参观，请勿在墙壁上涂写，请勿随意丢弃垃圾，请将垃圾放入专门的容器中。

禁止吸烟

庞贝废墟内严禁吸烟。吸烟区位于鹰之家的露台上以及卫生间附近。

动物

不得携带大型犬类进入考古区域。进入考古区域的犬类需戴上锁链，在建筑内部应当抱在怀中。

如果参观区域中有无人看守的动物，请勿接近。



www.pompeisites.org